وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
التطوير التربوي

القراءةُ العربيَّةُ ومهاراتُها

للصَّفِّ الثَّالِث المتوسِّط

الفصل الدراسي الأول

طبعة ١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ
٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هـذا الكتـاب وطبعـه علـى نفقتـها

تأليف

أ. جواهر بنت محمَّد مهدي — أ. نجاة بنت حسن بنجر
أ. ميمونة بنت محمَّد شمسان — أ. هويدا بنت فوَّاز الفايز

المراجعة العلمية والفنية

أ. حمد محمد السريع — د. عبدالعزيز محمد الفريح
د. حسن أبو ياسين — د. حمد ناصر الدخيل
أ. أحمد عبدالعزيز العامر — أ. صالح عبيد السعدون

ح وزارة التربيـة والتعليم ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعوديـة، وزارة التربيـة والتعليم
القراءة العربية ومهاراتها للصف الثالث المتوسط - الفصل الدراسي الأول .
وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٢٥ هـ
١٥٦ ص ؛ ٢١ * ٢٦ سم
ردمك : ٨ - ٩٥٩ - ٠٩ - ٩٩٦٠ (ج١)
١ - القراءة كتب دراسية   أ. العنوان
ديوي ٤١٨,٩٠٧١٣   ٦٠٧٨ / ١٤٢٥

رقم الإيـداع : ٦٠٧٨ / ١٤٢٥
ردمك : ٨ - ٩٥٩ - ٠٩ - ٩٩٦٠ (ج١)

لهذا الكتاب قيمة مهمّة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه...

إذا لم نحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به...

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriculum@moe.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

جدول التَّكليفات المنـــــــزليَّة

تأريخ إعطاء التَّكليف	موضوع التَّكليف	رقم الصَّفحة	إحضار التَّكليف		الدَّرجة	ملاحظات ولي الأمر
			اليوم / التَّأريخ			



رسالة إلى أخي المعلِّم / أختي المعلمة

إنَّ الكتاب المقرَّر في **القراءة العربيَّة ومهاراتها** مرهون نجاح أهدافه بإخلاص كلٍّ من المعلِّم والمعلِّمة ووعيهما تلك الأهداف .

من هنا نوجِّه الاهتمام إلى الأمور **ذات القيمة في تدريس الكتاب وتحقيق أهدافـه** :

١ – قراءة مقدِّمة الكتاب؛ لتوضيحها الأسلوب المتَّبع في تنظيم الخبرات وبناء المنهج، مع إرشادات التدريس.

٢ – قراءة النُّصوص الواردة، وفهم أهداف تدريباتِها وأنشطتها، والإجابة عن أسئلتها، ابتعادًا عن المفاجآت ووقوفًا على التَّساؤلات .

٣ – مراعاة التَّسلسل الوارد للنُّصوص القرائيَّة، وذلك لارتباط خبراتِها اللُّغويَّة في مجـالي (النَّحو والإملاء) بما هو مقرَّر في الكتب الدِّراسيَّة للمادَّتين غالبًا .

٤ – تدريس ثلاثة من النُّصوص القرائيَّة ذات الموضوعات المختلفة، ثُمَّ تناول قصَّة من قصص الصَّحابة الواردة، ثم ثلاثة من النصوص، ثم قصة، مع أهمِّـيَّة النَّظر في تدريبات القصَّة وأنشطتها الملحقة بِها؛ لتعطى على وَفْقِ سير المنهج المخطَّط له في المجـالات المختلفة ولا سيَّما (النَّحو والإملاء) .

٥ – اتِّباع أفضل الطُّرق التَّربويَّة في تدريس المادَّة القرائيَّة وتحليلها، وإغناء الكتاب المقرَّر بما يعوزه على شاكلة المعطى.

٦ – تعويد التلاميذِ/ التِّلميذات على القراءة الصَّامتة الواعية المحدَّدة بزمنٍ، والتَّدرُّج في المطالبة بصياغة الأفكار العامَّة والفرعيَّة.

٧ – تدريب التلاميذِ / التِّلميذات على حسن الإصغاء، والإحاطة بالمعاني وفهم الدَّلالات وإدراك مغزى المناقشات الَّتي تدور في القراءة بنوعيها الصَّامتة والجهريَّة .

٨ – تنظيم القراءات الجهريَّة بين التلاميذِ / التِّلميذات بما يضمن اتِّصالَ الأفكار وتسلسلها .

٩ – اتِّباع الأساليب التَّربويَّة لإرشاد التلاميذِ / التِّلميذات إلى صحَّة القراءة وإصلاح النُّطق والأخطاء اللُّغويَّة الْـمُـخِـلَّـة بالمعنى.

١٠ – العناية بحلِّ التَّدريبات والأنشطة ما يتناسبُ منها ومستوى التلاميذِ / التِّلميذات، علمًا بأنَّ كُلَّ واحدٍ منها يحقِّق هدفًا يختلف عن الآخر في موطن الدَّرس، مع إمكانيَّة توزيع ذلك بين الإجابات الشَّفهيَّة والكتابيَّة والتَّطبيقات الصَّفِّـيَّة أو التَّكليفات المنزليَّة لفرع (القراءة) أو أفرع اللُّغة الأخرى .

١١ – الاهتمام بمتابعة حلِّ التَّدريبات والأنشطة، والعناية بتصويبها في الكتاب ذاته مع تدوين الملاحظات المناسبة؛ لتمكين وليِّ الأمر والمشرف/ ة التربوي/ ة من الوقوف على المستوى التَّحصيليِّ للتِّلميذ/ ة وتثمين جهود المعلِّم/ ة .

١٢ – إيلاء عناية خاصَّة بالتَّعبير فهو وعاء اللُّغة والغاية من تدريس أفرعـها كافَّة، وتبنِّي إعداد التلاميذِ/ التِّلميذات والتحضير بالقراءة الموجَّهة قبل التكليف بالكتابة والتَّعبير، وذلك للإثراء، ولا يستهدف في التقويم في مادة القراءة .

١٣ – تنمية عادة القراءة الحرَّة، والحرص على تربية الذَّوق الَّذي ينمِّي الإحساس بما في القراءة من فوائد ومتعة وجمال .

رسالة إلى ابني الطالب / ابنتي

تُعدُّ القراءة من أهمِّ الوسائل الَّتي تنتقل بواسطتها ثمار العقل البشريِّ ، وأنقى المشاعر الإنسانيَّة إلى فكر ولبِّ القارئ ، ولكي يتمَّ ذلك يلزم اتِّباع ما يلي عند تناول الكتاب المقرَّر :

١ - توسيع مجال البصر في قراءة النُّصوص بما يمكِّنُ من النَّظـر إلى السَّطر كاملاً أو ما يقاربه؛ لإحسان الأداءِ والإلقاء .

٢ - الانتباه إلى الكلمات المتلازمة، فلا فصل بين الصِّفة والموصوف، والمضاف والمضاف إليه ... مع مراعاة وصل حروف الجرِّ وحروف العطف بما بعدها، والتنبُّه إلى مواطن الوصل والقطع .

٣ - جعل درجة الصَّوت معتدلةً، لا منخفضةً غيرَ مسموعةٍ ولا مرتفعةً منفِّرةً.

٤ - تجنُّب الإسراع في القراءة، منعًا من انصراف من يسمع، وتجنُّب البطءَ فيها خوفًا من الإصابة بالملل .

٥ - الالتزام بضبط بِنْيَةِ الكلمة (حروفها) وشكل أواخرها عدا عند الوقف.

٦ - الوقف عند انتهاء المعنى، وإن لم يسعف النَّفَسُ بذلك، فلا يطولُ الوقوف عند ما لا يكتمل المعنى بالوقوف عنده .

٧ - إعطاءكلّ حرفٍ الوقت اللاَّزم له؛ ليخرج سليمًا واضحًا ،فلا تُختلس المدود ،ولا تُشبع الحروف المتحرِّكة بحركاتٍ قصيرةٍ فتتحوَّل إلى مدودٍ .

٨ - الالتزامُ بالنُّطق الصَّحيح للكلمات والأحرف، وإخراج الحروف من مخارجها الصَّحيحة، لا تشوبُها لهجة محلِّيَّة تحول دون الفهم والإفهام .

٩ - قراءة الجملة قراءة متَّصلة مؤديةً المعاني، بما يُتيح فهم المقروء ونقله نقلاً سليمًا .

١٠ - تمثُّل المعنى، وترجمة علامات التَّرقيم إلى ما ترمز إليه من مشاعرَ وأحاسيسَ في الصوت، ومن خلال انطباعات الوجه. فنبرة الإرشاد والنُّصح غير نبرة التَّعجُّب والإنكار وغير نبرة التَّهديد والاستفهام أو التَّحسُّر أو النِّداء أو المحاورة ...

١١ - تلوين الصَّوت بما يتناسب ونوع المقروء، فإلقاء الخطبة يختلف عن إنشاد الشِّعر، ويختلف الأخير عن قراءة القصَّة أو الحوار أو المقال أو غير ذلك ...

١٢ - الحرص على فهم معاني النَّصِّ الظَّاهرة، للتمكُّن من تحليله واستنباط فكرته المحوريَّة وأفكاره الفرعيَّة، ولإجادة معالجة تدريباته وأنشطته .

١٣ - الاستفادة من المعاني والأفكار والأساليب والتراكيب اللغويَّة في التعبيرات الشَّفهيَّة والكتابيَّة .

١٤ - توسعة الأفق؛ للاستمتاع بالصُّور والخيالات والإيحاءات والدَّلالات، واستثمار كلِّ ذلك بما ينفع ويُثري الُّلغة .

١٥ - اتِّخاذ كتاب (القراءة العربيَّة ومهاراتِها) المقرَّر منطلقًا للاستزادة والبحث والاطِّلاع .

١٦ - الحرص على إخلاص النِّيَّة في العلم والعمل ؛ لنيل المثوبة عليها من الله العزيز العليم .



رسالة إلى ولي الأمر

إنَّ الأسرة الواعية هي الَّتي تُدرك أنَّ التعليم والتربية يقعان على عاتق كُلٍّ من البيت والمدرسة. فما تقدِّمه المدرسة من علوم ومعارف، وما تعلِّمه من قيم واتِّجاهاتٍ لا يُؤتي ثماره إلاَّ بِحُسْنِ تَعهُّد الأسرة ومتابعتها وتوجيهها .

ويجدر بربِّ الأسرة القيام بالتَّالي :

١ - تهيئة الجوِّ المناسب ليتلقَّى التِّلميذ/ ة الدرس، مع الحثِّ على طلب العلم والمعرفة.
٢ - تنمية حبِّ اللُّغة العربيَّة في نفس التِّلميذ/ ة وتأكيد الاعتزاز بها .
٣ - الاطِّلاع على الكتب الدِّراسيَّة المقرَّرة ، والنَّظر في أهدافها ومعلوماتِها وتدريباتِها وأنشطتها؛ لتذليل ما قد يُواجه التِّلميذ/ ة من مشكلات تعليميَّة .
٤ - تشجيع التِّلميذ/ ة على الاستذكار المنظَّم وحلِّ الواجبات، وأداء التَّكليفات المنزليَّة والاستعداد للدُّروس المقبلة.
٥ - متابعة تصويبات وملاحظاتِ المعلِّم/ ة؛ لمعرفة المستوى التَّحصيليِّ للتِّلميذ/ ة، ومعالجة ما قد يكون من قصورٍ قبل استفحاله .

والله الموفِّقُ ،،،

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد للَّه الَّذي أقسم بالقلم ، وعلَّم الإنسان مالم يعلم ، والصَّلاة والسَّلام على سيِّد الخلق والأمم ، خير من تعلَّم وعلَّم .

وبعد ،

هذا كتاب **القراءة العربيَّة ومهاراتِها** في ثوبه الجديد ، نقدِّمه للناشئة من تلاميذ وتلميذات الصَّفِّ الثَّالث المتوسِّط، ولزملائنا المعلِّمين ولزميلاتنا المعلِّمات ؛راجين منَ اللَّه -تعالى- أن يفيَ المقرَّر بالأهـداف الموضوعة له ، ويلبي الاحتياجاتِ اللُّغويَّة والمعرفيَّة في إطار تعميق الخبرة وتعـزيزها وتوظيفها بما يتَّصـل بالحياة.

ولقد حرصنا في إعداده على ما يلي :

أوَّلاً – تنـظيـم الكـتــاب :

١ – تقسيم الكتاب المقرَّر إلى جزأين ، خُصِّص الأوَّل منهما للفصل الدِّراسيِّ الأوَّل ، والثَّاني للفصل الدِّراسيِّ الأخير .

٢ – توجيه رسائل تربويَّة لكُلٍّ من التِّلميذ/ ة والمعلِّم/ ة ووليِّ الأمر ، تُشير إلى مهامِّ كُلٍّ ومسؤوليَّاته حيال تحقيق أهداف المادَّة .

٣ – تضمين كلِّ جزء من الكتاب المقرَّر ستَّة نصوصٍ قرائيَّة متنوِّعةً مجالاتُها بين دينيَّةٍ ووطنيَّةٍ وإقليميَّةٍ واجتماعيَّةٍ وعلميَّةٍ وجماليَّةٍ وصحِّيَّةٍ وأسريَّةٍ وقصصيَّةٍ وتراثيَّةٍ ذات مغزى...

٤ – إيــراد قصصٍ مضيئةٍ من حياة الصَّحابة- رضوان اللَّه تعالى عليهم -اُستُقِيَت مادَّتُهـا التَّاريخيَّـة والأدبيَّة - كاملـة - من كتاب صـور من حيــاة الصَّحـابــة لمؤلِّـفه الدُّكتـور عبـدالرَّحمن رأفــت الباشــا .

٥ – تدعيم الكتاب المقرَّر بصورٍ ورسومٍ تجذِب الانتباه وتشوِّق إلى قراءة نصوصه واستيعاب مضموناتِها. واستخدام الألوان ولا سيَّما في لَفْتِ الانتباه إلى المفردات الجديدة والأساليب والتَّراكيب الجيِّدة الَّتي تـمَّت معالجتها من خلال النَّصِّ القرائيِّ .

٦ – ترك مسافاتٍ كافيةٍ لإجراء الحلول وكتابة الإجابات على صفحات الكتاب المقـرَّر؛ مما يخفِّف على المعلِّم/ ة والتِّلميذ/ ة عناء حمل الدَّفاتر المصاحبة .

٧ – تزويد الكتاب المقرَّر **بمعجم لُغويٍّ** حوى المفردات اللُّغويَّة الجديدة، تَمَّ ترتيبها فيه بالنَّظر إلى الحرف الأوَّل من الكلمة دون الأخير لتسهيل البحث عنها، والوقوف على بِنْيَةِ مُضارع الكلمة. ومصدرها الشَّائـع الاستخدام، مع تأكيد معنى الكلمة المرادة بإعادته مرَّةً أخرى إن لم يكن الفعل ذاته .

٨ – التَّوثيق العلميُّ ، بذكر مصادر ومراجع الكتاب المقرَّر .

ثانيًا – بنـاء المنهج وتنظيـم خبـراتــه :

لَمَّا كانت القراءة هي أساس تعلُّم وتعليم اللُّغة العربيَّة، ومحـور التَّرابط بين فروعها، يُدرَك بوساطتها المعـاني والمفهومات، ويُتعلَّم كيفيَّة بنـاء الحقائـق الكامنة وراء الرُّمـوز الكتابيَّة، ويُتدرَّب على كثير من العمليَّات العقليَّة كالرَّبط، والإدراك، والموازنة، والفهم، والاختيار، والتَّقـويم، والتَّذكُّـر، والتَّنظيـم، والاستنباط، والابتكار في غالب الأحيان؛ عُدَّ ذلك منطلقًا لبناء المنهج وتنظيم خبراته.

ومن أجل تحقيق ما تقدَّم تَمَّ التَّالي :

١ – اعتمادُ النَّصِّ القرائيِّ محورًا أساسيًا لتحقيق المهارات اللُّغويَّة وتأكيدها، ومرتكزًا لتأكيد المفهوم الحديث للقراءة الَّذي يقوم على أربعة أبعاد هي التَّعرُّف والنُّطق، والفهم، والنَّقد والموازنة، وحلُّ المشكلات.

٢ – توظيف النَّصِّ القرائيِّ في بناء مهارات الاتِّصال الشَّفويِّ والكتابيِّ من خلال أنشطة القراءة والأداء، والفهم، والتَّحليل، والتَّذوُّق اللُّغويُّ الموجَّه لإدراك معاني الكلمات واستخداماتِها، والتَّراكيب ودلالاتِها، إضافةً إلى تحليل المواقف والشَّخصيَّات وتقويمها وقياس الاتِّجاهات وتعزيز الإيجابيِّ منها.

٣ - استثمار النَّصِّ القرائيِّ في تعميق الخبرات اللُّغويَّة والأسلوبيَّة، والنَّحويَّة والإملائيَّة، مع تأكيد بعض مهارات التَّعبير الكتابيِّ الوظيفيِّ والإبـداعيِّ بما يحقِّق التَّكامل بين فروع اللُّغة العربيَّة ويعالج قصور منهج الموادِّ المنفصلة .

٤ - تنظيم كلِّ درس تنظيمًا تربويًّا ومنطقيًّا على وَفقِ تسلسل الأهداف التَّربويَّة وتنفيذ خطوات التَّدريس .

ففي المطالعة ذات الموضوعات المتعدِّدة كان التَّالي :

أ ــ البدء **بالقراءة والأداء**، وتوجيه عناية خاصَّة للقراءات العلاجيَّة - إن دعت الحاجة إليها- ومهارات حسن الأداء في القراءة الجهريَّة والقراءة الملوَّنة المعبِّرة (أي المنغَّمة)؛ فكان التَّخطيط لخبرات في صحَّة القراءة والأداء ومواجهة الضَّعف القرائيِّ، والظَّواهر الصَّوتيَّة ومخارج بعض الحروف متقاربة المخرج أو متشابِهته. مع التدريب على القراءة الواعية والإجابة عن الأسئلة واستخلاص الأفكار العامَّة والفرعيَّة والتَّفريق بينهما، وتحديد العناوين الجانبيَّة والفِكَر الفرعيَّة والتَّمييز بين كلٍّ على وفق منهج متدرِّج بدأ بالتدريب على وضع العناوين الجانبيَّة والفِكَر الفرعيَّة، أمام الفِقَـر المناسبة، مرورًا بالتدريب على التَّمييز والتَّفريق واختيار المناسب منها ووصولاً إلى التمكُّن من صياغة الفِكَر العامَّة والفـرعيَّة والعناوين وتحديد موضوعات النَّصِّ الأساسيَّة والهامشيَّة .

ب ــ تصميم تدريبات ذات غاية تُعين على **الفهم والتَّحليل**، والتَّعليل والاستقراء والموازنة وتصنيف المعلومات، وفهم العَلاقات القائمة بين الجمل ودلالاتِها، واختيار البديل من عدَّة بدائل وتحديد الاتِّجاهات وقياسها، وقد جاءت هذه التَّدريبات متنوِّعة بين الشَّفهيَّة والكتابيَّة ذات الإجابات القصيرة، معتمدة في معظمها على الأسئلة الموضوعيَّة .

جـ ــ إعداد تدريبات لغويَّة تحت عنوان **اللُّغة والتَّذوُّق** للتدريب على استخدام المعجم المدرسيِّ ومعرفة أصول الكلمات وموادِّها الَّتي تتكوَّن منها وللتعويد على العـودة إلى المعاجم اللُّغويَّة البسيطة،ولزيادة الثَّراء اللُّغويِّ، ومعالجة الألفـاظ والمعاني والتَّراكيب وتوظيفها في أساليب جديدة، ورعاية التَّذوُّق في صـورة وظيفيَّة، تُنمِّي القدرة على

الإحساس بالكلمة الموحية والتَّعبير القويِّ، وتدفع إلى توظيف المعلومات في التعبير الشَّفهيِّ والكتابيِّ. وتحت هذا العنوان أيضًا تَمَّ معالجة بعض القواعد النَّحويَّة وتوظيفها بما يُعزِّز الكتاب المقرَّر في قواعد اللُّغة العربيَّة على وَفق تنظيم خبراته المنهجيَّة –قدر الاستطاعة– كما تضمَّن هذا العنوان أيضًا تدريبات عالجت بعض الظَّواهر الإملائيَّة في أسلوب وظيفيٍّ يسعى إلى تعزيز مفهوم الظَّاهرة والتَّطبيق عليها، ويُتيح للمتعلِّم/ ة الممارسة الكتابيَّة الواعية والمستمرَّة .

د ــ إلحاق بعض النُّصوص القرائيَّة **بمعلومات إضافيَّة** تلَتها، تحت عنوان (تأمُّلات ، قالوا عن ، هل تعلم ، معلومات مهمَّة، فتاوى ...) الهدف منها استحثاث الهمم للاستزادة والاطِّلاع وجمع المعلومات وحصد المعرفة من مصادرها ومظانِّها، وتعدُّ سبيلاً للقراءة الحرَّة ولاتقويم عليها.

هـ ــ التدريب على تنمية مهارات التَّفكير وجمع المعلومات والرُّجوع إلى المصادر والمراجع؛ تعزيزًا للخبرات المقدَّمة، وتنمية لمهارات البحث والاطِّلاع وربط المادَّة بغيرها من الموادِّ، وتأدية النَّشاطات المعزِّزة لأهداف المنهج. كلُّ ذلك تحت ما يسمَّى بالنَّشاط المصاحب الذي يعدُّ إثرائيّا لاتقويم عليه.

و ــ دعم منهج التَّعبير الكتابيِّ الوظيفيِّ والإبداعيِّ؛ للتُدرُّب من خلاله على توظيف اللُّغة في مواقفَ حيَّةٍ وممارسة فنون الكتابة والأنماط المختلفة للتَّعبير، وهو للإثراء ولا تقويم عليه.

أمَّا في المطالعة ذات الموضوع الواحد (صور من حياة الصحابة) فكان التَّالي :

أ ــ البدء **بالاستيعاب القرائيِّ** ؛ لقياس القدرة على القراءة المنزليَّة الواعية، وفهم ما وراء السُّطور من معانٍ كلِّيَّة وجزئيَّة، وأفكار عامَّة وفرعيَّة، وتسلسل للأحداث وربطها بالشَّخصيَّات.

ب ــ الاهتمام بتحليل المواقف والشَّخصيات، وتعليل حدوث الأحداث، وربط المواقف بدلالاتِها والخبرات بحياة المتعلِّم/ ة، واستخلاص العِبر والدُّروس، وتعزيز الاتِّجاهات

التَّربويَّـة. كلُّ ذلك تحت عنوان **مواقف وشخصيات.**

ج ــ تأكيد المهارات اللُّغويَّة وتنمية الحسِّ اللُّغويِّ والتَّذوُّق الجماليِّ للكلمة،والمعاني، والأساليب والتَّراكيب، مع الإشارة إلى الإيحاءات والدَّلالات والصَّور والخيالات، والحثُّ على استثمار كلِّ ذلك في الـتَّـعبيرات الشَّفهيَّة والكتابيَّة .

د ــ تشجيع التَّعلُّم الذَّاتيِّ، والحثُّ على العودة إلى مصادر المعلومات وتنمية مهارات البحث، وتحفيز الاستزادة المعرفيَّة، وربط المادَّة المقدَّمة بكتاب اللَّه تعالى وسنَّة نبيِّه [، والتدريب على الحكم النَّاقد والتَّقويم الموضوعيِّ من خلال النَّشاط المصاحب.

هـــ تعزيز الخبرات اللُّغويَّة النَّحويَّة والإملائيَّة.

و ــ تناول بعض مهارات التَّعبير الكتابيِّ، ولاسيَّما التَّلخيص والحوار والتَّدريب على إجراء ذلك بتدرُّج مخطَّط له ، وهو للإثراء ولا تقويم عليه.

٥ - تناول الخبرات في صورة نشاطات موجَّهة وأساليب حافزة على التَّعلُّم الذَّاتيِّ، والتَّفاعل مع الخبرة المقدَّمة الَّتي تستدعي الملاحظة المنظَّمة والتَّعبير .

لذلك صُدِّرت بعض الأنشطة بأنموذج للحلِّ ومفتاح للإجابة، مع توجيه المتعلِّم/ ة إلى القراءة والبحث ، والتحفيز إلى المحاكاة والتَّقليد .

مِمَّا تقدَّم - تجدر الإشارة إلى أنَّ الجهد المبذول في تأليف هذا الكتاب وإعداد نصوصه وتدريباته وأنشطته، لايكفي بمفرده في تحقيق الأهداف التَّعليميَّة ، والوصول إلى النَّتائج المرغوبة في التعلُّم المنشود والنموِّ المطلوب. إلاَّ إذا وعى كلُّ فردٍ وظيفته في عمليَّتيِّ التَّعلُّم والتَّعليم، وبذل ما ينبغي عليه من جهدٍ وعزيمةٍ صادقةٍ لنيل العلم والتَّدرُّج في مراقيه .

اللَّـهَ - تعالى - نسـألُ أن يجعل عملنا خالصًا لوجهه، وأن يحقِّق نفعه وأن يؤتيَنا ثماره في إعداد جيلٍ متمسِّك بلغته محافظٍ عليها .

المؤلفات

قائمة الموضوعات

* الموضوعات المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم.

السِّـــيـاحـةُ في بـلادي *

تحظى السِّياحةُ اليومَ بمكانةٍ كُبرى في حياةِ الدُّولِ والنَّاسِ عَلى حدٍّ سواءٍ، ولا سيَّما بعدَ أنْ تحوَّلَتْ إلى صناعةٍ متكاملةٍ قائمةٍ بذاتِها. وأضحَتْ دِعامةً أساسيَّةً مِنْ دعائمِ الاقتصادِ الوطنيِّ لكثيرٍ مِنْ دولِ العالمِ، ليسَ لكونِها أحدَ مصادرِ الدَّخلِ فقطْ، بلْ لأنَّها غدَتْ مِنْ أبرزِ القطاعاتِ الاقتصاديَّةِ الَّتي تُعينُ عَلى توفيرِ فُرَصِ العملِ وتوظيفِ عناصرِ الإنتاجِ المختلفةِ، علاوةً عَلى ما لَها مِنْ أبعادٍ ثقافيَّةٍ وحضاريَّةٍ واجتماعيَّةٍ .

ولقدْ وَعَتِ المملكةُ العربيَّةُ السُّعوديَّةُ الأهميَّةَ المتزايدةَ للقطاعِ السِّياحيِّ، فأنشأَتْ الهيئةَ العليا للسِّياحةِ، وأولَتِ السِّياحةَ عنايةً كبيرةً سواءٌ أكانَ ذلكَ في تطويرِ مفهومِ السِّياحةِ الوطنيَّةِ الدَّاخليَّةِ، أمْ في تكثيفِ الاستثمارِ وتشجيعِ القطاعِ الخاصِّ وإفساحِ المجالِ، أمامَهُ للإمساكِ بزمامِ المبادرةِ. وسعَتْ لتوفيرِ التَّجهيزاتِ الأساسيَّةِ والمرافقِ الخِدْميَّةِ المتطوِّرةِ، الَّتي تُعَدُّ ركنًا مِنْ أركانِ إقامةِ وتنميةِ الأنشطةِ السِّياحيَّةِ المتقدِّمةِ، كإنشاءِ شبكاتِ الطُّرُقِ العملاقةِ، وبناءِ منظوماتٍ مِنَ المطاراتِ الدَّوْليَّةِ والإقليميَّةِ، والمحلِّـيَّةِ، واستحداثِ شبكاتٍ متناميةٍ للاتِّصالاتِ الهاتفيَّةِ والبرقيَّةِ وغيرِها .

كما حَرَصَتْ عَلى الاستفادةِ مِنَ المقوِّماتِ والإمكاناتِ السِّياحيَّةِ الكثيرةِ المتنوِّعةِ الَّتي تَزخَرُ بها المملكةُ؛ مما دعا إلى زيادةِ الجذبِ السِّياحيِّ وإقامةِ سياحةٍ داخليَّةٍ متميِّزةٍ .

* مادَّةُ النَّصِّ القرائيَّةُ – في معظمِها – مأخوذةٌ مِنْ مجلَّةِ (السُّعوديَّةُ) .

فالمملكةُ هيَ بِلا ـ منازعٍ ـ قبلةُ أفئدةِ المسلمينَ في أصقاعِ الدُّنيا كافَّةً، فيها مَهْبِطُ الوحيِ، وأرضُها تحتضنُ الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ وكثيرًا مِنَ الأماكنِ التَّأريخيَّةِ الإسلاميَّةِ والمواقعِ الأثريَّةِ، علاوةً عَلى أنَّ تأريخَها الحضاريَّ والفكريَّ يمتدُّ مِنْ بداياتِ التَّـأريخِ البشريِّ، ويقترنُ بتأْريخِ العربِ والإسلامِ .

وهِيَ كذلكَ متراميةُ الأطرافِ، متعدِّدةُ التَّضاريسِ، متنوِّعةُ الْـمُناخِ، ففيها الشَّواطئُ الممتدَّةُ عَلى البحرِ الأحمرِ ومياهِ الخليجِ، والجبالُ ذاتُ الهواءِ العليلِ، والأوديةُ والسُّهولُ الخضراءُ والصَّحاري بجوِّها النَّقيِّ. كلُّ ذلكَ يبهَرُ الزَّائرينَ، ويُردِّدُ في مسامعِهِمْ أناشيدَ عناوينُها : مكَّةُ المكرَّمةُ والمدينةُ المنوَّرةُ والرِّياضُ وجُـدَّةُ والطَّائفُ وعسيرُ والباحةُ وجازانُ ونجرانُ والقصيمُ وحائلُ، وكذلِكَ المنْطَقةُ الشَّرقيَّةُ وتبوكُ والجوفُ ...

كلُّ ذلكَ أدَّى إلى تطوُّرِ وتفوّقِ أنشطةِ السِّياحةِ الدَّاخليَّةِ في المملكةِ، فبدأَتْ تشقُّ طريقَها كصناعةٍ تُؤدِّي إلى تفعيلِ أداءِ الاقتصادِ الوطنِّي السُّعوديِّ وتقويتِه كغيرِها مِنَ الأنشطةِ الاقتصاديَّةِ. فَنَمَتِ المشروعاتُ والمنشآتُ الفندقيَّةُ والتَّرفيهيَّةُ، وأُقيمتِ المنتجعاتُ والقُـرى السِّياحيَّةُ بما يُواكبُ احتياجاتِ المجتمعِ السُّعوديِّ المسلمِ المحافظِ ذي الشَّخصيَّةِ المتميِّزةِ .

ففي أبها والباحةِ حيثُ قِممُ السَّراةِ تقفُ في كبرياءٍ وإباءٍ، وسهولُ تِهامةَ الَّتي تفترشُ الأرضَ في سكينةٍ وتواضعٍ، ينعَمُ السُّيَّاحُ هناكَ بمشروعاتٍ سياحيَّةٍ عِملاقةٍ متكاملةٍ، كمشروعِ أبها الجديدةِ السِّياحيِّ، ومنتجعِ السُّودَةِ، والقرعاءِ والْـحَبَلَةِ ويتمتَّعونَ برؤيةِ المناظرِ السَّاحرةِ الخلاَّبةِ الَّتي تُبهجُ النَّاظرينَ بحُسنِها وتأسِرُ أفئدتَهُمْ بروعةِ وجمالِ لوحاتِها الطَّبيعيَّةِ .

وفي الطَّائفِ أرضِ الخيرِ والعطاءِ يجدُ المصطافُ فيها ما يُرَوِّحُ عَنْ نفسِهِ ويُزيحُ متاعبَ الحياةِ عَنْ كاهلِهِ؛ بارتيادِ متنزَّهاتِها وحدائِقِها العامَّةِ، ومطالعةِ جبالِها الشَّاهقةِ الَّتي تكسوها الْخُضْرَةُ، وأوديتِها الملأى بالمزارعِ والبساتينِ والمياهِ العذبةِ، وغاباتِها الْخُضرِ المنتشرةِ عَلى سفوحِ الجبالِ وبُطونِ الأوديةِ، ويُرى هناكَ بقايا حصونٍ وقلاعٍ تحكي في صمتٍ الأحداثَ التَّأريخيَّةَ الَّتي مرَّت بهذهِ المناطقِ، والأممَ الَّتي تعاقبَتْ عليْها .

وفي الرِّياضِ العاصمةِ حيثُ الحضارةُ العُمرانيَّةُ المتميِّزةُ والجمالُ الَّذي تُضفيهِ الحدائقُ الغنَّاءُ والشَّلَّالاتُ الصِّناعيَّةُ والأشجارُ المتراصَّةُ، توجدُ العديدُ مِنَ المتنزَّهاتِ الَّتي تُقامُ فيها الأنشطةُ المتباينةُ الأهدافِ (التَّرويحيَّةُ والثَّقافيَّةُ) والمِهْرجاناتُ الخيريَّـةُ والأسواقُ التِّجاريَّةُ والمطاعمُ ...

أمَّا جـدَّةُ ـ عروسُ البحرِ الأحمرِ ـ وبوَّابةُ الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ وميناءُ المملكةِ النَّاشطُ ومحطُّ أنظارِ التُّجَّارِ وأصحابِ رؤوسِ الأموالِ، فقدْ حظيَتْ بجذبٍ سياحيٍّ منْ نوعٍ متفرِّدٍ، ولا سيَّما بعدَ أنْ تطوَّرتْ واجهتُها الحضاريَّةُ واتَّسعَ عُمرانُها، وازدانَتْ شواطِئُها بمشروعاتٍ ترفيهيَّةٍ لـمُختلِفِ الفئاتِ والأعمارِ، وأُنشِئَتْ فيها قُرًى سياحيَّةٌ تُضاهي في جمالِها وروعتِها أفخمَ القُرى العالميَّةِ وأحدثَها .

وَمِنْ أغنى مناطِقِ المملكةِ احتضانًا لأندرِ المعالِمِ الأثريَّةِ الَّتي يعودُ بعضُها إلى عهودٍ مُوغِلةٍ في التَّأريخِ مِنْطقةُ القصيمِ، الَّتي يشعرُ فيها الزَّائرُ بتواصلِ الحضورِ الإنسانيِّ بلا انقطاعٍ، الشَّيءُ الَّذي أكسبَها عُمقًا تراثيّـًا امْتزجَ بالأصالةِ والحكمةِ. وهيَ إلى جانبِ ذلك سلَّةُ غـذاءِ المملكةِ وواحتُها المعطاءُ .



وهناكَ الكثيرُ والكثيرُ مِنَ المناطِقِ السِّياحيَّةِ ذاتِ السِّــحرِ الخاصِّ والمزايا المدهشةِ والطَّبيعةِ الخلَّابةِ الَّتي تستحقُّ الزِّيارةَ وتسترعي الاهتمامَ .

إنَّها ربوعُ المملكةِ بكُلِّ مقوِّماتها وإمكاناتِها، فهيَ تستقطبُ الزُّوارَ والسُّـيَّاحَ مِنْ كلِّ مكانٍ داخلَ المملكةِ وخارجَها، فكلُّ زائرٍ يأتيها أوْ مقيمٍ يطوفُ بأراضيها لا بُدَّ أنْ يجدَ فيها شيئًا يُثيرُهُ ويُمْتِعُهُ، فكيفَ يغفُلُ المواطنُ الَّذي أدركَ مسؤوليَّـتَهُ تُجاهَ بلادِهِ ووعى حقَّها عليهِ، أن يُسعِدَ نفسَهُ وأهلَهُ في ربوعِ بلادِهِ ؟! وكيفَ ينسى نعمةَ الإحساسِ

بالرَّاحةِ والأمانِ والخصوصيَّة فيها ؟! ألا يَجدُرُ به أنْ يكونَ مِعْوانًا على دعمِ الاقتصادِ الوطني والحِفاظِ على مُدَّخراتِهِ وثَرَواتِهِ؟! ألا يليقُ بِهِ أنْ يستثمرَ أموالَهُ داخلَ بلادِهِ بِما يعودُ عليهِ وعَلى وطنِهِ بالخيرِ والتقدُّمِ والنَّماءِ ؟!

النَّشاطات التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّةُ

القراءةُ والأداءُ

١ ـ ما الفكرةُ المحوريَّةُ (العامَّةُ) الَّتي يناقِشُها النَّصُّ ؟

الفكرةُ المحوريَّةُ : ◁ ....

٢ ـ أصوغُ الأفكارَ الجزئيَّةَ (الفرعيَّة) للفِقَرِ الَّتي تُستهلُّ بالعباراتِ التَّاليةِ :

◂ ولَقدْ وَعَتِ المملكةُ الأهمِّـيَّةَ المتزايدةَ للقطاعِ السِّياحيِّ ...

الفكرةُ ◁ ....

◂ وهيَ كذلكَ مترامِيةُ الأطرافِ، متعدِّدةُ التَّضاريسِ ...

الفكرةُ ◁ ....

◂ إنَّها ربوعُ المملكةِ بكلِّ مقوِّماتِهَا وإمكاناتِها ، فهيَ تستقطِبُ ...

الفكرةُ ◁ ....

٣ ـ أقـرأُ مِنَ النَّصِّ ما يدلّ على :

- المكانةِ العالميَّةِ للسِّياحةِ.
- المقوِّماتِ الدِّينيَّةِ والتَّأريخيَّةِ الَّتي حَظِيَتْ بِها المملكةُ .
- مقوِّماتِ السِّياحةِ في الرِّياضِ العاصمةِ .

٤ ـ أقـرأ ما يلي جهرًا ، معَ إخراجِ حَرْفَيِ الظَّاءِ والضَّادِ مِنَ المخرجِ الصَّحيحِ لكُلٍّ منْهُما .

محطُّ أنظـارٍ	تحظى السِّياحةُ	تكسوها الخضرةُ	أضحَتْ دِعامـةً
تُبهجُ النَّاظِرينَ	بناءُ منظوماتٍ	تُضاهي في جمالِها	متعدِّدةُ التَّضاريسِ
برؤيةِ المناظِرِ	المسلمُ المحافِـظُ	تحتضنُ الحرمينِ	سكينةٌ وتواضعٌ

٥ ـ أقـرأ معَ التَّعبيرِ عَنِ الاسْتغرابِ والتَّعجُّبِ

- فكيفَ يغفُلُ المواطنُ الَّذي أدركَ مسؤوليَّتَهُ تُجاهَ بلدِهِ أنْ يُسْعِدَ نفسَهُ وأهلَهُ في ربوعِ بلادِهِ ؟!
- وكيفَ ينسى نعمةَ الإحساسِ بالرَّاحةِ والأمانِ والخصوصيَّةِ فيها ؟!

٦ ـ أقـرأ ما يلي معَ التَّعبيرِ عَنِ الحثِّ والتَّرغيبِ .

- ألا يجدُرُ بِهِ أنْ يكونَ مِعْوانًا على دعمِ الاقتصادِ الوطنيِّ والحفاظِ على مُدَّخراتِهِ وثَرَواتِهِ ؟!
- ألا يليقُ بِـهِ أنْ يستثمرَ أموالَـهُ داخـلَ بـلادِهِ ؟!

الفَهْمُ والتَّحليلُ

أوَّلاً ـ أقرأُ النَّصَّ ثُمَّ أضعُ أسئلةً للإجاباتِ التَّاليةِ :

- إنَّها مِنْطَقَةُ القصيمِ سلَّةُ غذاءِ المملكةِ وواحتُها المعطاءُ .

◁ ....

- يَجِدُ فيها ما يُزيلُ متاعِبَهُ ويُروِّحُ عنْهُ مِنْ مُتَنَزَّهاتٍ وحدائقَ وأوديةٍ وغاباتٍ خُضْرٍ .

◁ ....

- مِنْ أهمِّ المشروعاتِ السِّياحيَّةِ في أبها والباحةِ : مشروعُ أبها الجديدةِ ومنتجعُ السُّودةِ والقرعاءِ والْحَبَلَةِ .

◁ ....

ثانيًا : أُكملُ بِما يُتمِّمُ المعنى :

◂ مِنَ المقوِّماتِ السِّياحيَّةِ في المملكةِ :

احتضانُ الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ .

◁ ....

◁ ....

◂ مِنْ دلائلِ إيلاءِ المملكةِ السِّيَاحةَ الدَّاخليَّةَ أهمِّيَّةً كُبرى :

تطويرُ مفهومِ السِّياحةِ الوطنيَّةِ الدَّاخليَّةِ .

◁ ....

◁ ....

للسِّياحةِ في عالمِ اليومِ مكانةٌ كُبرى عَلى الصَّعيدَيْنِ الفرديِّ والدَّوْليِّ .

لأنّها دِعامةٌ أساسيَّةٌ مِنْ دعائمِ الاقتصادِ الوطنيِّ .

....

....

ثالثًا : أُعـلِّلُ ما يـلي :

شبكاتُ الطُّرقِ الطَّويلةِ والمطاراتُ المجهَّزةُ مِنْ عواملِ تنشيطِ السِّياحةِ .

العِلَّةُ : ....

تطوُّرُ الأنشطةِ السِّياحيَّةِ الدَّاخليَّـةِ في المملكةِ يُقـوِّي الاقتصادَ الوطنيَّ ويُنَشِّطُهُ .

العِلَّةُ : ....

تحظى جـدَّةُ بجذبٍ سياحيٍّ مِـنْ نوعٍ متفرِّدٍ .

العِلَّةُ : ....

رابعًا ـ أضعُ إشارة (✓) عنْ يمينِ الدَّلالةِ المناسبةِ لِما يـلي :

يقترنُ تأريخُ أرضِ المملكةِ بتأريخِ العربِ والمسلمينَ ؛

- [ ] لأنَّ عَلى أرضِها الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ وفيها آثارُ العربِ الدَّارسة .
- [ ] لأنَّها ترتبطُ بإخوانِها مِنَ العربِ المسلمين بروابطِ الدَّمِ واللُّغـةِ والتَّأريخ .
- [ ] لأنَّ عَلى أرضِ المملكةِ وقعَتْ مُعظمُ الأحداثِ التَّأريخيَّةِ للعرب، وهيَ منبعُ الإسلامِ منْها انطلقَ وعَـمَّ أرجاءَ المعمورةِ .

◂ أفسحَتِ المملكةُ المجالَ للقطاعِ الخاصِّ للإمساكِ بزِمامِ المبادرةِ إذ

- ☐ سمحَتْ له باستثمارِ أموالِهِ في تنشيطِ السِّياحةِ الدَّاخليَّة وإقامة المشروعات اللازمة لذلك .
- ☐ تركت له أمر التخطيط والتنفيذ في مجال السياحة الداخلية وإعدادِ مشروعاتِها وتسهيلِ خِدْماتِها .
- ☐ سمحَتْ لهُ بمشاركةِ القطاعِ الحكوميِّ لاستقطابِ السُّيَّاحِ وتنشيطِ السِّياحة .

◂ أُقيمتِ القُرى السِّياحيَّةُ لتُواكبَ احتياجاتِ المجتمع المسلمِ ذي الشَّخصيَّةِ المميَّزةِ ؛

- ☐ بما يتَّفقُ والمواصفاتِ الدَّوليَّةِ للسِّياحَةِ والشَّخصيَّاتِ المتميِّزة .
- ☐ بما يجعلُ المواطنَ يُحسُّ بالرّفاهيَّةِ والتَّرفِ الَّذي اعتادَهُ .
- ☐ بما يتواءمُ معَ رَغَباتِ المواطنِ في توفيرِ الخصوصيَّةِ والأمنِ والرَّاحةِ واحترامِ القِيَم .

خامسًا : أضعُ إشارةَ (✓) عَنْ يمينِ التَّصـرُّفِ الصَّحيحِ فيما يلي :

- ☐ السَّفرُ خارجَ المملكةِ سنَويا بهدفِ السِّياحَةِ والاصطيافِ .
- ☐ الحرصُ عَلى التَّعرُّفِ إلى المواقعِ الأثريَّةِ في البلدِ الْـمُـزارِ داخلَ البلادِ أوْ خارجَها .
- ☐ إقامةُ المصطافينَ المخيَّماتِ عَلى نواحي الطُّرُقِ السَّريعةِ .
- ☐ تركُ المخلَّفاتِ وبقايا الأطعمةِ في الْـمتَنَزَّهاتِ العامَّة .
- ☐ غضُّ البصرِ عمَّا حرَّمَ الله ومراعاةُ حقوقِ الآخرينَ في السَّفرِ .
- ☐ إشعالُ الحطبِ واستخدامُ أُسْطُواناتِ الغازِ داخلَ المخيَّماتِ .

اللُّغةُ والتذوُّق

١ ـ أكشِفُ عَنِ الكلماتِ التَّاليةِ في معجم الكتاب المدرسيِّ وأُبيِّنُ معناها، معَ الاسترشادِ بالمثالِ .

الكلمةُ	الكلمةُ المجرَّدةُ	الكشفُ	المعنى
السِّياحةُ	سَيَحَ	حرفُ السِّين ثمَّ الياءِ والحاءِ	التَّنقُّلُ مِنْ بلدٍ إلى آخرَ طلبًا للتَّنزُّهِ والاستطلاعِ والكشفِ .
أصقاعُ	....	....	....
يُواكبُ	....	....	....
موغلةٌ	....	....	....
كاهلُهُ	....	....	....

٢ ـ ما الفرقُ في المعنى بينَ الكلمتَيْنِ المتماثلتَيْنِ ؟

◂ زُرْتُ الرِّياضَ عاصمةَ بلادي .

◁ ....

◂ اِتَّخذْتُ الرِّياضَ المجاورةَ لمدينتي مُتَنَزَّهـًا .

◁ ....

◂ نَعِمْتُ في الطَّائفِ بالهـواءِ العليل .

◁ ....

◂ شفاءُ العليلِ مرهونٌ بإرادةِ الله تعالى .

◁ ....

◂ ما أكثَرَ المناطقَ السِّياحيَّةَ ذاتَ السِّحرِ الخاصِّ .

◁ ....

◂ يُعَـدُّ السِّحْرُ كفـرًا بالله تعالى .

◁ ....

◂ سعَتِ الدَّولةُ إلى تكثيفِ الاستثمار .

◁ ....

◂ تبخُّرُ مياهِ البحرِ وتكثيفُها في طبقاتِ الجوِّ العليا سببٌ في سقوطِ المطر .

◁ ....

٣ ـ ما التَّعبيرُ الَّذي يدُلُّ عَلى المعنى بصورةٍ أجملَ وأبلغَ ؟ ولماذا ؟

- أرضُها تحتضنُ الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ .
- يُوجدُ فيها الحرمانِ الشَّريفانِ .
- تحتوي أرضُها الحرمَيْنِ الشَّريفَيْنِ .

السَّبب: ◁ ....

- حَظِيتِ المملكةُ بجذبٍ سياحيٍّ .
- حَظِيتِ المملكةُ بأهمِّـيَّـةٍ سياحيَّة .
- حَظِيتِ المملكةُ بعواملَ سياحيةٍ .

السَّبب: ◁ ....

- تأسِـرُ أفئدتَـهُمْ .
- تستميلُ أفئدتَهُمْ .
- تخاطبُ أفئدتَهُمْ .

السَّبب: ....

٤ ـ علامَ يدُلُّ كلُّ تعبيرٍ مِمَّا يلي ؟

نَموذجٌ

قِممُ السَّـراةِ تقفُ في كبرياءٍ وإبـاءٍ .	الارتفاعُ والعُـلُـوُّ .
سهولُ تِهامةَ تفترشُ الأرضَ في سكينةٍ وتواضعٍ .	....
القصيمُ سـلَّةُ غـذاءِ المملكةِ .	....

٥ ـ أُحـوِّلُ الأساليبَ التَّاليةَ إلى أساليبِ شرطٍ اقترنَ جوابُهُ بالفاءِ، معَ تغييرِ ما يلزمُ .

نَموذجٌ

- وَعَتِ المملكةُ الأهمِّـيَّةَ المتزايدةَ للقطاعِ السِّياحيِّ، فأولَتِ السِّياحةَ عنايةً كبيرةً .

إنْ تَعِ المملكةُ الأهمِّـيَّةَ المتزايدةَ للقطاعِ السِّياحيِّ، فسوفَ تُولي السِّياحةَ عنايةً كبيرةً .

- حَرَصَتِ المملكةُ عَلى الاسْتفادةِ مِنَ المقوِّماتِ السِّياحيَّةِ فيها، ما دعا إلى زيادةِ الجذبِ السِّياحيِّ .

مـتى ....

فـــ ....

◀ شــقَّتِ السِّياحةُ الدَّاخليَّـةُ في المملكةِ طريقَها كصناعةٍ أدَّتْ إلى تفعيلِ الاقتصادِ الوطنيِّ .

إنْ ....

فـ ....

٦ ـ أستبدلُ بالكلمةِ الملوَّنةِ كلمـةً أخرى تؤدِّي معناها .

نَموذجٌ

◀ يا أصحابَ الأموالِ لا تصرِفوا أموالَكُمْ خارجَ ديارِكُمْ .

◁ يا أولي الأموالِ لا تصرِفوا أموالَكُمْ خارجَ ديارِكُمْ .

◀ إنَّ صاحباتِ النُّهى يُرشِدْنَ أربابَ أُسَرِهِنَّ إلى استثمارِ أموالِهِمْ داخلَ أوطانِهِمْ .

إنَّ .... النُّهي يُرشِدْنَ أربابَ أُسَرِهِنَّ إلى استثمارِ أموالِهِمْ داخلَ أوطانِهِمْ .

◀ عسى أصحابُ الأموالِ يشاركونَ في بناء المشروعاتِ السِّياحيَّةِ داخلَ أوطانِهِمْ .

عسى ....

٧ ـ أستخدمُ اسمَ إشارةٍ مناسبًا (مِنْ غيرِ هـاءِ التَّنبيهِ) .

◀ .... قـومٌ وطنيُّـونَ ســاحوا في ربوعِ بلادِهِمْ .

◁ اُنظري إلى .... النَّاسِ لا إلى .... النَّاسِ .

النَّشاطُ المصاحبُ

١ ـ ما المدينـةُ الَّتي أقطُـنُ فيها ؟

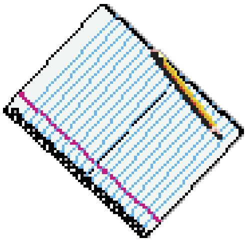
◁ ....

- أجمـعُ صورًا عَنِ الأماكنِ السِّياحيَّةِ فيها مِنْ متاحفَ ومواقعَ أثريَّةٍ وحدائقَ وغاباتٍ . وأُضمِّنُها حافظةَ صُوَرٍ مناسبةً .

٢ ـ أُمَثِّـلُ لبُعْدَيْنِ ثقافيـيَّـيْـنِ وآخرَيْنِ اجتماعيَّيْنِ تُحقِّقُهُما السِّياحةُ، معَ الاستفادةِ مِنَ المثالِ .

الأبعادُ الثَّقـافيَّةُ	الأبعادُ الاجتماعيَّةُ
– وسيلةٌ لتبادلِ المعارفِ وتناقلِ الخِـبْراتِ	– عاملٌ مِنْ عواملِ الالتقاءِ والتَّقـارُبِ البشريِّ .
–	– ....
–	– ....

التَّعبيرُ الكتابيُّ *



إعدادُ الاستفتاءاتِ واستطلاعاتِ الرَّأيِ

أعلمُ أنَّ

الاستفتاءاتِ واستطلاعاتِ الرَّأيِ :

- وسيلةٌ مِنْ وسائلِ المعلوماتِ لمعرفةِ الاتِّجاهاتِ والمواقفِ تجاهَ برامجَ وأنشطةٍ معيَّنةٍ، أوْ لقياسِ الميولِ الشَّخصيَّةِ لدى الأفرادِ .
- تتكوَّنُ مِنْ أسئلةٍ يُشترَطُ فيها الجودةُ والجِدَّةُ والوضوحُ والتَّتابُعُ .
- تحوي تعليماتٍ مبسَّطةً لطريقةِ الإجابةِ عنْ أسئلةِ الاستفتاءِ أوِ استطلاعِ الرَّأيِ .

* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

استطلاعُ رأيٍ عَنْ كيفيَّةِ قضاءِ أوقـاتِ الفراغِ

أخـي / أُخـتي ،

رغبةً مِنَّا في الوقوفِ عَلى كيفيَّةِ قضائِك أوقاتَ فراغِك والتَّخطيطِ للاستثمارِ الجيِّـدِ لَها؛ نرجو منْك التَّكرُّمَ بتعبئةِ بنودِ الاستطلاعِ المرفقِ، راجينَ توخِّي الدِّقَّـةِ والصِّدقِ في الإجابةِ عَنْ كُلِّ عناصِرِه .

شاكرينَ لكِ حُسْـنَ تعاونِـك .

١ ـ معلوماتُ شخصيَّةٌ .

أ ـ الاسمُ : (اختيـاريٌّ) . ☐

ب ـ المهنـةُ : ☐ موظَّف/ةٌ ☐ طالب/ةٌ ☐ رب/ة أُسرةٍ .

ج ـ الجنسيَّةُ : ☐ د ـ السِّـنُّ : ☐

هــ ـ الحالةُ الاجتماعيَّـةُ : ☐ أعـزبُ / عـزباءُ ☐ متزوِّج/ةٌ ☐ مطلّق/ةٌ ☐ أرمـل/ةٌ

س (١) : إذا كانَ وقتُ الفراغِ هوَ الوقتُ الـحُـرُّ الَّذي يتبقَّى مِنْ ساعاتِ اليومِ بعدَ طرحِ ساعاتِ العملِ والنَّومِ والالتزاماتِ الأسريَّةِ، فما متوسِّطُ عددِ ساعاتِ الفراغِ لديْـك يوميًّا ؟

مِنْ ساعةٍ إلى ساعتين . مِنْ ساعتينِ إلى ثلاث . مِنْ ثلاثِ ساعاتٍ فأكثرَ .

س (٢) : كيفَ تقضي وقت فراغِك في إجـازةِ نهايـةِ الأسبوعِ ؟

في رِحْــلاتٍ خَـلَويَّـةٍ (الْـبَـرِّ) .

في مشاهدةِ التلفازِ وسماعِ المسجِّل .

في رِحْـلاتٍ أُسـريَّةٍ وعائليَّـةٍ

في اِسـتذكارِ الدُّروس .

في إنجازِ الأعبـاءِ المنزليَّـةِ الأسبوعيَّـةِ .

معَ الأهـلِ في أحـدِ المتَنَزَّهـاتِ العائليَّـةِ .

في الأسواقِ والمحـلَّات .

في ممارسةِ الألعـابِ الإلكترونيَّــةِ .

في ممارسةِ هـوايـاتي المفضَّـلةِ .

في أمـورٍ أخرى ، تُـذكرُ .

س (٣) : مَـعَ مَـنْ يُقضى وقتُ فراغِـك غالبًـا ؟

مـعَ أفـرادِ أسـرتي . مع منْ يُـرافـقُ أسرتي . مـعَ بعضِ الجـيرانِ .

مـعَ أفـرادِ عـائلتي . مع منْ أُصـادقُ مِنْ غيرِ الأقـارب . بمفـردي .

س (٤) : هـلْ يُقضى وقـتُ فراغِـك بالطَّـريقةِ المفضَّـلةِ لديك ؟ نعـم لا

س (٥) : ما الأسبابُ (العواملُ) الَّتي يمكنُ أنْ تعوقَ الفردَ عَنْ قضاءِ وقتِ فراغِـهِ كما يتمنَّى ؟

- ☐ عـدمُ وجودِ إمكانيَّـاتٍ ماديَّـةٍ .
- ☐ عدمُ وجودِ وسائلِ التَّرويحِ .
- ☐ النُّفـورُ مِـنَ التَّعـامـلِ معَ الآخرينَ .
- ☐ ممانعـةُ الأُسـرةِ .
- ☐ عـدمُ وجـودِ ميـلٍ أوِ استعدادٍ .
- ☐ أسبابٌ أخـرى (تُذكر) .

....

....

....

....

....

س (٦) : على منْ تقعُ مسؤوليَّـةُ حـلِّ مشكلةِ وقتِ الفراغِ على الوجـهِ الأمثـلِ ؟

- ☐ على الدَّولـةِ بأجهـزتِها .
- ☐ على الأسـرةِ .
- ☐ الفـردِ نفسِهِ .

●أُصمِّمُ استفتاءً أُو جِّهُـهُ لمنْ معي في المدرسةِ أستطلعُ فيهِ الآراءَ عنِ المناطقِ السِّياحيَّةِ الَّتي يرغب في زيارتها في المملكة، معَ بيانِ الأسبابَ، واستيضاحِ المشكلاتِ والمعوقاتِ والمقترحاتِ للتَّحسينِ والتَّطوير .

بنـودُ الاستفتاءِ :

- معلوماتٌ شخصيَّةٌ
- المناطقُ السِّياحيَّةُ
- دواعي الاختيـارِ
- مشكلاتُ السِّياحةِ الدَّاخليَّـةِ
- مقترحاتُ التَّحسينِ.

أخـي / أختـي التَّلميذَ/ ةَ،

انطلاقًا مِنْ حرصِ الدَّولةِ عَلى تشجيعِ السِّياحةِ الدَّاخليَّةِ؛ ولرغبتنا في حصرِ أكثرِ المناطقِ جاذبيَّةً فيها، معَ تلمُّسِ المشكلاتِ والتَّزوُّدِ بالمقترحاتِ؛ لذا نرجو التَّكرُّمَ بتعبئةِ بنودِ الاستفتاءِ المرفقِ، راجينَ الصِّدقَ في الإجابةِ، شاكرين لك حُسْنَ التَّعاونِ .

....

....

....

....

....

....

الضَّـــــوء الخـــارقُ (اللِّيزر)

كانَ الضَّوءُ ولَمْ يزلْ أحدَ الأسرارِ الطَّبيعيَّةِ العُظمى المجهولةِ في حياةِ الإنسانِ ، وهُوَ لغةُ الكونِ وروحُهُ . ينشأُ في أصغرِ القطعِ البنَّاءةِ للكونِ وهيَ الذَّرَّاتُ ، ثمَّ ينطلِقُ منْها ؛ لِيجوبَ مجرَّاتِهِ جاريًا في أرجاءِ الكونِ كجريانِ الدَّمِ في عروقِ الإنسانِ .

ومنذُ أنْ فتحَ الإنسانُ عينَيْهِ في هذهِ الدُّنيا وهوَ يجولُ ببصرِهِ في أرجاءِ السَّماواتِ والأرضِ لعلَّهُ يكتشفُ سرًّا مِنْ أسرارِ ذلكَ الضَّوءِ ويُسخِّرُهُ لخدمةِ مراميهِ ومقاصدِهِ . وتمرُّ السِّنونَ في إثرِ السِّنينَ إلى أنِ اكتشفَ العالِمُ الفيزيائيُّ (أَلْبرت أَيْنشْتاين) عامَ ١٩١٧م أنَّ ذرَّاتِ المادَّةِ وجزيئاتها تستطيعُ تحتَ شروطٍ معيَّنةٍ امتصاصَ الضَّوءِ أوْ أيَّ طاقةٍ أخرى ، ومِنْ ثمَّ حثُّها على بعثِ ما استعارَتْهُ مِنْ طاقةٍ على شكلِ جُسيماتٍ ضوئيَّةٍ مكثَّفةٍ تنتشرُ في اتِّجاهٍ واحدٍ فقطْ وتتميَّزُ بالقوَّةِ والتَّركيزِ ، وهذا مايُسمَّى بأشعَّةِ (لِيزر) .

وتتألَّفُ كلمةُ (لِيزر) مِنَ الحروفِ الأولى لاسمِ هذهِ الأشعَّةِ باللُّغةِ الإنجليزيَّةِ • ، ومعناها : تضخيمُ الضَّوءِ بالابتعاثِ الإشعاعيِّ المحثِّ المستثارِ .

ولتوضيحِ المعنيِّ بالابتعاثِ المحثوثِ المستثارِ ؛ نسوقُ هذا المثالَ مقرِّبينَ مفهومَ (اللِّيزر) للأذهانِ : لوْ راقبْنا السَّماءَ في يومٍ مطيرٍ لشاهدْنا حُبيباتِ المطرِ تـهطُلُ فُرادى لا تماسُكَ ولا ترابطَ بينَها ، لطيفةً رشيقةً ناعمةً لا تسبِّبُ أذًى .

ولوْ أنَّ تلكَ الحبيباتِ المائيَّةَ تماسكَتْ واندفعَتْ في لحظةٍ واحدةٍ مصطدِمَةً بسطحِ الأرضِ ، لدمَّرَتْ في لحظةِ التَّصادُمِ كُلَّ ما يصادِفُها، وجرفَتْ كُلَّ ما يعترِضُها مسبِّبةً أضرارًا شتَّى لا حَصْرَ لـها . وما الابتعاثُ

• “Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation”

المُحتثُّ إلا عمليَّةُ ضبطِ الذَّرَّاتِ الضَّوئيَّةِ وترويضِها والتَّحكُّمِ فيها بحيثُ يمكنُ تحريرُها لِتُشَكِّلَ طاقَّةً دَفعةً واحدةً وبشكلٍ مترابطٍ متماسك .

إنَّ خواصَّ ميْزاتِ (أشعَّةِ اللِّيزر) جعلَتْهَا تتمتَّعُ بثقةٍ عاليةٍ عندَ العلماءِ والباحثينَ ، فصاروا يَعدُّونَها مولِّداتِ الطَّاقةِ المنتظرِ استخدامُها في المستقبلِ القريبِ ، وباتوا يَعُدُّونَها البديلَ المثاليَّ الأنيقَ والنَّظيفَ لكُلِّ مولِّداتِ الطَّاقةِ الأخرى ؛ فاستعمالُها لا يسبِّبُ ضجيجًا ولا يلوِّثُ بيئةً.



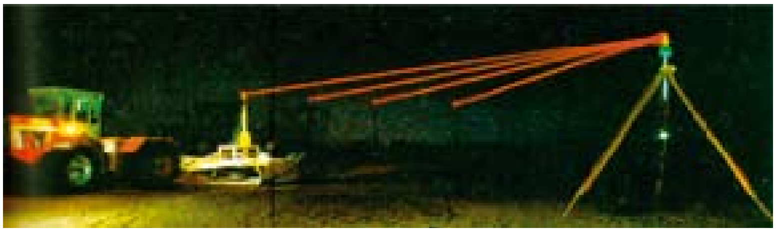
لقدْ غزا (اللِّيزر) مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ ، وفرضَ نفسَهُ عليها قاطبةً دونَ استثناءٍ ، فكانَ طبيبًا وجرَّاحًا ومهندسًا وحدَّادًا ونجَّارًا ... ففي مجالِ الطِّبِّ يُعَدُّ مِبْضعًا سحريًّا قادرًا على شقِّ الأنسجةِ الحيَّةِ بدونِ إسالَةِ دمٍ أو التَّسبُّبِ في ألمٍ؛ فهوُ يعملُ على لحمِ الأوعيةِ الدَّمويَّةِ الدَّقيقةِ ، كما يعملُ على غلقِ نهاياتِ الأعصابِ المقطوعةِ بسببِ الجراحةِ ، ويُسْتخدمُ كذلكَ في حرقِ الخلايا السَّرطانيَّةِ وإزالتِها دونَ تأثيرٍ عَلى الأنسجةِ العاديَّةِ حتَّى وإنْ أصابَتْها تلكَ الأشعَّةُ .

ونجحَ شُعاعُ (اللِّيزر) في التَّسلُّلِ لأعماقِ العينِ برشاقةٍ ولطافةٍ ، وقامَ بتنظيفِ داخلِ العينِ مِنَ الخلايا التَّالفةِ ، وبإصلاحِ الخلايا المعطوبةِ ، ولحمِ الشَّرايينِ الممزَّقةِ والمثقوبةِ بفعلِ مرضِ السُّكَّريِّ. وشاعَ استخدامُهُ كذلكَ في أفرُعٍ طبيَّةٍ عِدَّةٍ ، منْها : جراحةُ الأنفِ والأُذُنِ والْحَنْجَرَةِ ، وأمراضُ النِّساءِ ، وأمراضُ المستقيمِ، وأمراضُ الأسنانِ والفمِ ، والأمراضُ الجلديَّةُ ، وجراحةُ التَّجميلِ ، وجراحةُ العظامِ .



أمَّا في مجالِ الصِّناعةِ فتطبيقاتُ (اللِّيزر) متعدِّدةٌ لاحصرَ لـها ، فهوُ مذيبٌ للمعدنِ مهْما كانَتْ صلابتُهُ ، مبخِّرٌ إيَّاهُ ، يحوِّلُهُ إلى مطرٍ معدِنيٍّ، وهوَ أدقُّ مِثْقَبٍ ظهرَ في الوجودِ حتَّى الآنَ وأعظمُ لاحمٍ للزُّجاجِ والمعادنِ المختلفةِ ، حتَّى إنَّهُ يُستخدمُ في لحمِ معدِنَيْنِ مختلِفَي النَّوعِ لَمْ يكونا يلتحمانِ أصلاً بالطُّرقِ العاديَّة .

ومعَ تزايدِ الاهتمامِ بالزِّراعةِ في العقودِ الحاليَّةِ ، واتِّجاهِ معُظمِ الدُّولِ نحوَ تحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ فيها ، كانَ مِنَ الضَّروريِّ استثمارُ (اللِّيزر) لخدمةِ



الزِّراعةِ وتنميتِها؛ فهوَ حلٌّ جاهزٌ يبحثُ عَنْ مشكلةٍ ، يُستعملُ مُبيدًا حشَريّا وجُرثوميّا ومعقِّمًا النَّباتاتِ والمحاصيلَ ومكثِّرًا البذورَ النَّقيَّةَ ذاتَ الجودةِ العالية .

و(للِّيزر) باعٌ كبيرٌ في مجالِ الاتِّصالاتِ الهاتفيَّةِ والتِّلفازيَّةِ ، وتطبيقاتٌ عِدَّةٌ مثلُ : مراقبةِ الأماكنِ العاتمةِ والحالكةِ الظَّلامِ، وقراءةِ أرقامِ السَّيَّاراتِ مِنْ مسافاتٍ بعيدةٍ، وعمليَّاتِ التَّحرِّي والبحثِ في الجرائمِ ، وكشفِ البصماتِ الأُصبُعيَّةِ المستقرَّةِ ، وتصويرِ خطوطِ الدِّفاعِ المعاديةِ ، والحيواناتِ في الجحورِ والغاباتِ المظلمةِ .

لقدْ فتحَ هذا الشُّعاعُ العجيبُ آفاقًا في العلمِ والمعرفةِ والبحثِ العلميِّ بـهرَتْ أعينَ النَّاظرينَ وأربكَتْ فِكرَ المفكِّرينَ ، ولَمْ يصدُفْ على الإطلاقِ أنْ خضعَ كشفٌ ما للاستثمارِ في تطبيقاتٍ ثريَّةٍ ، كما خضعَ جهازُ

(اللِّيزر)، فهوَ بحرٌ في تنوُّعِه ، بحرٌ في عطائِه ، ساحرٌ في خواصِّه ومَيْزاتِه ومتى تُكتشفْ قدراتُه كافَّةً تُستثمرْ - بحولِ اللَّهِ تعالى - لخدمةِ البشريَّةِ في مجالاتٍ شتَّى . ومِنَ المتَوقَّعِ لهُ كذلكَ التَّربُّعُ عَلى عرشِ العلمِ قرونًا وقرونًا ، قبلَ أنْ يَعِنَّ للبشريَّةِ خاطرُ البحثِ عَنْ بديلٍ آخرَ لهُ. فجديرٌ بعصرِنا أنْ نسمِّيَهُ عصرَ (اللِّيزر) بدلاً مِنْ عصرِ الذَّرَّةِ أوْ عصرِ الفضاءِ .

النَّشاطات التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّةُ

القراءةُ والأداءُ

١ - أقرأُ مايدُلُّ على كُلٍّ مِمَّا يلي :

- اِستخدام (اللِّيزر) في المجالِ الزِّراعيِّ .
- المقصودِ بـِ (الابتعاثِ المحتَثِّ) .
- بحثِ الإنسانِ الدَّائمِ عَنْ سرِّ الضَّوءِ .

٢ - أقرأُ الفِقْرَةَ الثَّانيةَ الَّتي تبدأُ بـِ " إنَّ خواصَّ ومَيْزاتِ ... ولا يلوِّثُ بيئتَهُ ".

قراءةً صامتةً ، وأضعُ عُنوانًا مناسبًا لـهـا .

◁ ....

٣- أقرأُ جهرًا مايلي ، وأنطِقُ الصَّادَ والسِّينَ نطقًا صحيحًا .

- اِمتِصاصُ الضَّوءِ .
- أرجاءُ السَّماواتِ .
- مراميهِ ومقاصِدِهِ .
- أحدُ الأسرارِ الطَّبيعيَّة .
- التَّصادمِ بكُلِّ ما يصادِفُها .
- وتمرُّ السِّنونُ في إثرِ السِّنينَ .

٤- أستفيدُ مِنَ العناوينِ التَّاليةِ في صياغةِ الفِكَرِ الفرعيَّةِ ، على غِرارِ النَّموذجِ .

	العُنوانُ	الفكرةُ
نَموذجٌ	سرُّ الضَّوءِ .	سعيُ الإنسانِ لاكتشافِ سرِّ الضَّوءِ ، وتسخيرُهُ لخدمتِهِ.
	مفهومُ (اللِّيزر) .	....
	الاستخداماتُ الطِّبِّيَّةُ (للِّيزر).	....
	الاتِّصالاتُ و(اللِّيزر) .	....

الفَهْمُ والتَّحليلُ

أوَّلاً- مِنْ خلالِ قراءتي النَّصَّ ، أُجيبُ - شفهيّاً - عمَّا يلي :

١- ما حقيقةُ اكتشافِ (أَينشْتاين) ؟
٢- ما المثالُ الَّذي نُقرِّبُ بِهِ مفهومَ (اللِّيزر) للأذهانِ؟
٣- ما أمثلةُ استخداماتِ (اللِّيزر) في مجالِ طبِّ العيونِ؟
٤- ماسرُّ الدَّعوةِ لتسميةِ هذا العصرِ بعصرِ (اللِّيزر)؟

ثانيًا- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ المناسبةَ فيما يلي :

اُكتُشِفَ (اللِّيزر) ، فكانَ مِنْ جرَّاءِ ذلكَ :

- استخدامُـهُ في المجالاتِ جميعِها .
- اِستثمارُ (اللِّيزر) والاكتشافاتِ الأخرى .
- الاكتفاءُ بالاكتشافاتِ الأخرى .

المقصودُ بالابتعاثِ المُحتثِّ المستثارِ للضَّوءِ :

- تخزينُ الطَّاقةِ المحثوثةِ وحفظُها مِنَ الذَّرَّاتِ الجزئيَّةِ للمادَّةِ .
- بعثُ الطَّاقةِ الضَّوئيَّةِ المخزَّنةِ في ذرَّاتِ المادَّةِ بتكثيفٍ وانتشارٍ في اتِّجاهٍ واحدٍ .
- اِستحثاثُ الطَّاقةِ الضَّوئيَّةِ المستثارةِ وبعثُها في اتِّجاهاتٍ متعدِّدةٍ .

ثالثًا- أصبحَ (اللِّيزر) في عصرِنا جرَّاحًا ومهندسًا وخيَّاطًا وشُرطيّاً .

أذكرُ مثالاً واحدًا على كُلِّ مهنةٍ لـ (اللِّيزر) فيما يلي :

(اللِّيزر) في الطِّبِّ يُعَدُّ مِبضعًا يعملُ على شقِّ الأنسجةِ الحيَّةِ بدونِ دمٍ أوْ ألمٍ .

(اللِّيزر) في الصِّناعةِ ....

(اللِّيزر) في الخياطةِ ....

(اللِّيزر) في الشُّرطةِ ....

رابعًا- أذكرُ ثلاثَ مَيْزاتٍ أعجبَتْني في (اللِّيزر) .

- النَّظافةُ .
- ....
- ....
- ....

خامسًا- أرْبِطُ الحدثَ بالنَّتيجةِ فيما يلي :

الحدث	النتيجة
اِتِّجاهُ حبَّاتِ المطرِ متماسكةً نحوَ الأرضِ .	قوَّةٌ وتركيزٌ موجَّهٌ يؤدِّي إلى الثَّقبِ والتَّدميرِ .
توجيهُ الأشعَّةِ الضَّوئيَّةِ في اتِّجاهٍ واحدٍ بكثافةٍ .	اِكتشافُ القوانينِ الطَّبيعيَّةِ واستثمارُها .
البحثُ والتَّدبُّرُ في الأرضِ والسَّماءِ .	تسميةُ هذا العصرِ بعصرِ (اللِّيزر) .
	تدميرٌ شاملٌ وتصدُّعٌ رهيبٌ لما يصادِفُها .

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١- ● أجيءُ مِنَ الأفعالِ التَّاليةِ بالقائمِ بالفعلِ على غِرارِ المعْطى .

يجوبُ	يجولُ	يصيرُ	يروِّضُ	يبتعثُ	يستثيرُ
جائبٌ	....	....	مروِّضٌ	....	....

● أبحثُ في المعجمِ المدرسيِّ عَنْ معاني الكلماتِ التَّاليةِ :

يروِّض ....

مِبضعٌ ....

● ما مفردُ :

مجرَّاتٍ	ذرَّاتٍ	جزيئاتٍ
....	....	....

٢- أَصِلُ كُلَّ جملةٍ مِنَ المجموعَةِ (أ) بالمعنى المناسِبِ لها مِنَ المجموعةِ (ب) فيما يلي :

أ	ب
بَهَرَ اللِّيزرُ العلماءَ بإنجازاتِهِ .	فاقَ
بَهَرَ القمرُ النُّجومَ بضوئِه .	غَلَبَ
بَهَرَ محمَّدٌ أترابَهُ عِلماً .	غَمَرَ
بَهَرَ عليٌّ أخاهُ في السِّباقِ .	أدْهَشَ

أ	ب
هذا رجلٌ رَبِكٌ .	وقعَ فيه
اِرتبكَ الأمرُ على الحضور .	قليلُ الحيلةِ
أربَكَ (اللِّيزرُ) فِكرَ المفكِّرينَ .	اِختلطَ
اِرتبكَ في الأمرِ .	حيَّرَ

٣- أضعُ كُلَّ كلمةٍ مِنَ الكلماتِ التّاليةِ في مكانِها المناسبِ فيما يلي :

عُنْوة - عَنَّ - عَنان - عُنوان - عَنِي

- جُلْتُ ببصري إلى .... السَّماءِ .
- أخذْتُ حقِّيَ مِنَ الظَّالم ....
- .... الأبُ برعايةِ أبنائِه .
- .... للعلماءِ استثمارُ خواصِّ (اللِّيزر) ومَيْزاتِه .
- اِختارَ المؤلِّفُ .... الكتابِ .

٤- غزا (اللِّيزر) مجالاتِ الحياةِ المختلفَةَ .

بِمَ شُبِّهَ (اللِّيزر) في النَّصِّ ؟

....

هلْ هذا التَّشبيهُ جميلٌ ؟ ولماذا ؟

....

(للِّيزر) باعٌ كبيرٌ في مجالِ الاتِّصالاتِ الهاتفيَّةِ والتِّلفازيَّة .

أستخدمُ (باعٌ كبيرٌ) في عبارةٍ منْ إنشائي ، على غِرارِ ما وردَ في الموضوعِ .

....

٥- أيُّ التَّعبيرَيْنِ أفضلُ ؟ ولماذا ؟

- مِنَ المتوقَّعِ (للِّيزر) التَّربُّعُ عَلى عرشِ العلمِ قرونًا وقرونًا .
- مِنَ المتوقَّعِ استخدامُ (اللِّيزر) أزمانًا عديدةً .

....

....

- نجحَ (اللِّيزر) في التَّسلُّلِ لأعماقِ العينِ برشاقةٍ ولطافةٍ .
- نجحَ (اللِّيزر) في الكشفِ عنْ أعماقِ العينِ .

....

....

◇ جرى في أرجاءِ الكونِ كجريانِ الدَّمِ في عروقِ الإنسانِ.

◇ اِنتشرَ في أرجاءِ الكونِ جميعِهِ .

◁ ....

....

٦- أصوغُ على غِرارِ النَّماذجِ المعُطاةِ مع ضبطِ كُلٍّ مِنْ فعلَيِ الشَّرطِ وجوابِهِ - ما أمكنَ .

نَموذجٌ ◀ لَوْ راقبْنا السَّماءَ في يومٍ مطيرٍ ، لشاهَدْنا حُبيباتِ المطرِ تَهطُلُ فُرادى .

◁ لوْ تأمَّلْنا أوراقَ الزَّهرِ في الفجرِ ، لشاهدْنا ....

◁ لوْ تأمَّلْنا .... ، لشاهدْنا ....

نَموذجٌ ◀ متى تُكتشفْ قُدُراتِ (اللِّيزر) كافَّةً ، تُستثمرْ لخدمةِ البشريَّةِ في مجالاتٍ شتَّى.

◁ متى تُستثمرْ طاقةُ الإنسانِ الكامنةُ ، ....

◁ متى ....

نَموذجٌ ◀ أنَّى تُرسلْ بصرَكَ ، تجِدْ عظمةَ اللَّهِ -تعالى- متجلِّيةً في الكونِ .

◁ أنَّى تستشعرْ عظمةَ اللَّهِ ، ....

◁ أنَّى ....

٧- أُلحِقُ ضميرَ الغائبِ بالكلماتِ التَّاليةِ، ثُمَّ أضعُها في المكانِ المناسبِ مـمَّا يلي، وأتنبَّهُ إليموقعِ الهمزةِ.

ماء	ضوء	علماء	أرجاء	بناء	عطاء

نَموذجٌ ◂ رأيْتُ النَّهرَ ماءَهُ .

- رأيْتُ القمرَ ....
- قيلَ عَنِ المسلمينَ : إنَّ .... خيرةُ العلماءِ .
- جعلَ اللهُ .... في موازينِ العملِ .
- كسا الزَّرعُ البيتَ و .... خضرةً .

هلْ تعلمُ؟

- أنَّ الجهازَ (اللِّيزريَّ) الَّذي يُستخدمُ في العمليَّاتِ الجراحيَّةِ لا يصلُحُ لصهرِ المعادنِ ، والمستخدمُ في الـهندسةِ المعماريَّةِ لا يصلحُ للتَّحليلِ الكيميائيِّ .
- أنَّ الطَّاقةَ اللاَّزمةَ لسلقِ بَيْضةِ دَجاجٍ تكفي لتدميرِ دبَّابةٍ إذا أُصدرَتْ بشكلٍ (ليزريٍّ).
- أنَّ خلايا مخِّ الإنسانِ تبُثُّ وتستقبلُ أمواجًا (ليزريَّةً) غيرَ مرئيَّةٍ .
- أنَّ شعاعَ (اللِّيزر) يعبُرُ العينَ أوْ طبلةَ الأُذُنِ أوْ أيَّ نسيجٍ دونَ أن يؤذيَها ، لكنَّهُ يفتكُ بالسَّرطانِ .
- أنَّ المرضَ الَّذي يعالَجُ بشعاعِ (اللِّيزر) لا يخْلُفُ ثانيةً بإذنِ اللَّهِ -تعالى- ويُكْسِبُ الجسمَ مناعةً لا تزولُ.

النَّشاطُ المصاحبُ

● (اللِّيزر) تطبيقاتٌ لا حدَّ لـها .

أُعدِّدُ بعضَ تطبيقاتِهِ مِمَّا لَمْ يُذكرْ في الموضوعِ ، ومِنْ خلالِ ما أراهُ في الواقعِ .

◁ ....

◁ ....

◁ ....

◁ ....

◁ ....

● أكتُبُ في ثلاثةِ أسطُرٍ عَنْ واحدٍ مِنْ أشهرِ العلماءِ المسلمينَ في العصرِ الحاليِّ لَهُ مساهماتٌ واختراعاتٌ في مجالِ (اللِّيزر) .

◁ ....

....

....

التَّعبيرُ الكتابيُّ

هلْ تعلمُ !؟

١- أعودُ إلى بعضِ المعلوماتِ الإضافيَّةِ عَقِبَ بعضِ النُّصوصِ ، فأجدُ أنَّها :

- موجزةٌ ومركَّزةٌ . ● طريفةٌ ومثيرةٌ . ● جديدةٌ وصحيحةٌ علميّا ً.
- تتكوَّنُ مِنْ عِدَّةِ فِقْراتٍ ، وتتناولُ موضوعًا واحدًا .
- كلُّ فِقْرةٍ تتضمَّنُ معلومةً واحِدَةً .

٢- أُعِدُّ ستَّ معلوماتٍ عنِ اختراعِ حديثٍ ، وأُلقيها في الإذاعةِ المدرسيَّةِ تحتَ عُنوانِ (هلْ تعلمُ) ، معَ الالتزامِ بشروطِ هذا النَّوعِ منَ الكتابةِ .

هلْ تعلمُ !؟

....

....

....

....

....

....

....

هلْ تعلمُ !؟

وصيَّةُ أَعْرابيَّةٍ لابنتِها ليلةَ زَفافِها

أُمامَةُ بِنْتُ الحارثِ

أيْ بُنيَّةُ ،

إنَّ الوصيَّةَ لوْ تُركَتْ لفضلِ أدبٍ تُركَتْ لذلكَ منْكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ ، ومعونةٌ للعاقلِ. ولوْ أنَّ امرأةً استغنَتْ عَنِ الزَّواجِ لِغنى أبويْها ، وشدَّةِ حاجتِهما إليها لَكُنْتِ أغنى النَّاسِ عنْهُ ، ولكنَّ النِّساءَ للرِّجالِ خُلِقْنَ ، ولَهُنَّ خُلِقَ الرِّجالُ. (ولكنَّها سُنَّةُ الحياةِ في اقترانِ الرِّجالِ بالنِّساءِ) .

أيْ بُنيَّةُ ،

إنَّكِ فارقْتِ البيتَ الَّذي منْهُ خرجْتِ ، وخلَّفْتِ العُشَّ الَّذي فيهِ دَرَجْتِ ، إلى وَكْرٍ لَمْ تعرفيهِ، وقرينٍ لَمْ تألفيهِ . فكوني لهُ أمَةً يكُنْ لكِ عبدًا ، واحملي عنِّي خصالاً عَشْرًا ، تكُنْ لكِ ذُخرًا .

اصحبيهِ بالقناعةِ ، وعاشريهِ بحُسْنِ السَّمعِ والطَّاعةِ . وتعهَّدي مواقعَ عينِهِ وأنفِهِ ، فلا تقعُ عينُهُ منْكِ على قبيحٍ ، ولا يشُمُّ منْكِ إلا أطيبَ ريحٍ . واعرفي وقتَ طعامِهِ، واهدئي عندَ منامِهِ ؛ فإنَّ حرارةَ الجوعِ مُلهبةٌ ، وتنغيصَ النَّومِ مَغْضَبةٌ . ثُمَّ اتَّقي الفرحَ أمامَهُ إنْ كانَ ترِحًا ، والاكتئابَ عندَهُ إنْ كانَ فرِحًا ؛ فإنَّ الخَصْلةَ الأولى منَ التَّقصيرِ ، والثَّانيةَ منَ التَّكديرِ ، واحفظي بيتَهُ ومالَهُ ، وارْعَيْ أهلَهُ وعيالَهُ ، ومِلاكُ الأمرِ في المالِ حُسنُ التَّدبيرِ،

وفي الأهلِ حسنُ التَّقديرِ . ولا تعْصي لهُ أمرًا ، ولا تُفشي لهُ سِـرًّا ؛ فإنَّكِ إنْ خالفْتِ أمرَهُ أَوْغَرْتِ صدرَهُ ، وإنْ أفشَيْتِ سرَّهُ ، لَمْ تَأمَني غدرَهُ .

واعْلمي أنَّكِ لا تصِلينَ إلى ما تُحِبِّينَ حتَّى تُؤثري رِضاهُ على رِضاكِ ، وهـــواهُ على هواكِ فيما أحببْتِ وكرهْتِ . واللهُ يخيرُ لكِ .

الوصيَّة وصاحبتُها

هذهِ الوصيَّةُ مِنْ نصوصِ الأدبِ في العصرِ الجاهليِّ ، وهيَ نصيحةٌ ثمينةٌ تمثَّلَتْ في خُلاصةِ تَجْرِبةٍ حيَّةٍ لأمٍّ عربيَّةٍ ، هَدَتْها إليها خِبرَتُها بالحياةِ الزَّوجيَّةِ وعرَّفَتْها بطبيعةِ الرَّجلِ العربيِّ ، فنقَلَتْها لابْنَتِها ليلةَ زِفافِها، لعلَّها تستفيدُ منْها بما يحفَظُ عليها سعادَتَها الزَّوجيَّةَ ويشدُّ إليها زوجَها .

وصاحبةُ الوصيَّةِ هيَ أمامةُ بنْتُ الحارثِ ، سَيِّدةٌ مِنْ أكرمِ سيِّداتِ الجاهليَّةِ ، وأعلاهُنَّ منـزلةً ، وأرفعُهُنَّ ذِكرًا ، اِشتهرَتْ في عصرِها بالعلمِ والأدبِ وحَصافةِ الرَّأيِ ، وزوجُها هوَ عَوْفُ الشَّيبانيُّ أحدُ كِبارِ قبيلةِ بني شيبانَ في الجاهليَّةِ . والبنتُ العروسُ هيَ أمُّ إياسٍ ، وخاطِبُها هوَ حُجْرُ بْنُ عمروٍ مِنْ ملوكِ كِنْدةَ .

النَّشاطات التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّة

القراءةُ والأداء

١ - أُحوِّلُ العناوينَ الجانبيَّةَ التَّاليةَ إلى أفكارٍ جُزئيَّةٍ .

العناوينُ الجانبيَّةُ	الأفكارُ الجزئيَّةُ
أهمِّيَّةُ الوصيَّةِ عندَ الزَّواجِ .	....
طبيعةُ حياةِ الفتاةِ قبلَ زواجِها .	....
دستورُ الحياةِ الزَّوجيَّةِ .	....
وصيَّةٌ جامعةٌ ودعاءٌ .	....

٢- أستفيدُ مِنْ عُنوانِ النَّصِّ في صياغةِ فكرةٍ محوريَّةٍ لَهُ .

الفكرةُ المحوريَّةُ : ....

٣- أيُّهما أنسبُ لمضمونِ النَّصِّ العُنوانُ المذكورُ ، أمْ أحدُ العناوينِ التَّاليةِ :

- الزَّوجةُ الصَّالحةُ .
- دستورُ الحياةِ الزَّوجيَّةِ .
- المرأةُ والسَّعادةُ الزَّوجيَّةُ .
- الطَّريقُ إلى السَّعادةِ الزَّوجيَّةِ .

٤- أقرأُ ما يدلُّ على :

- المشاركةِ الوِجْدانيَّةِ للزَّوجِ .
- العنايةِ بالمظهرِ الجماليِّ والتَّطيُّبِ .

٥- أقرأُ الفِقْرَةَ الثَّانيةَ ، وأقرأ تاءِ المخاطبةِ (مكسورة) عندَ الوقفِ ، وأقِفُ بالسُّكونِ عندَ الهاءِ أواخرَ الجملِ، وأقْلبُ تنوينَ الفتحِ ألفًا عندَ الوقفِ .

٦- أُرقِّمُ الوصايا العَشْرَ .

الفَهْمُ والتَّحليلُ

أوَّلاً- مِنْ خِلالِ قراءَتي النَّصَّ ، أُجيبُ - شفهيّاً - عَمَّا يلي :

١- كيفَ أقنعَتِ الأُمُّ ابنتَها بضرورةِ الزَّواجِ ؟

٢- ما الفرقُ بينَ حياةِ الفتاةِ في بيتِ أهلِها ، وحياتِها في بَدءِ زواجِها؟

٣- ما الـهدفُ مِنْ وصيَّةِ الأُمِّ ابنتَها ؟

ثانيًا- أضَعُ علامةَ (✓) عَنْ يمينِ الإجابةِ الصَّحيحةِ .

أوْصَتِ الأُمُّ ابنتَها .

- ☐ لأنَّ الابنةَ في حاجةٍ إلى وصيَّةٍ يكمُلُ بِها أدبُها .
- ☐ لأنَّ الوصيَّةَ معونةٌ للعاقِلِ ، وتذكرةٌ لِمَنْ ينسى .
- ☐ لأنَّ الزَّوجَ طلبَ منْها ذلكَ .

"تعهَّدي مواقعَ عينِه وأنفِه " تعني :

- حُثّيهِ على الاهتمامِ بصحَّةِ عينِه وأنفِه .
- اِهتمّـي بنـظافةِ الأماكنِ الَّتي يراها في المنزلِ ، وضعي الأزاهيرَ العَطِرَةَ ليستنشقَ عبيرَها .
- اِهتمّـي بمـظهرِكِ الجماليِّ مِنَ التَّزيُّنِ والتَّطيُّب .

ثالثًا– قالَ الرَّسولُ ﷺ لعمرَ : " ألا أُخبرُكَ بخيرِ ما يكنزُ المرءُ ؟ المرأةُ الصَّالحةُ ، إذا نظرَ إليها سرَّتْهُ، وإذا أمرَها أطاعَتْهُ، وإذا غابَ عنْها حَفِظَتْهُ " . أخرجَهُ أبوداود .

أستخرِجُ منَ الوصيَّةِ ما يوافقُ هذا المعنى .

....

رابعًا– أصِلُ بينَ الأمرِ الَّذي تلتزمُ بِهِ الزَّوجةُ في قائمةِ (أ) وعلَّتِهِ في قائمةِ (ب)

أ	ب
عدمُ إظهارِ الاكتئابِ عندَما يكونُ الزَّوجُ فرِحًا .	حتَّى لا يشتدَّ جوعُهُ فيثورَ غضبُهُ .
عدمُ إظهارِ الفرحِ عندَما يكونُ الزَّوجُ حزينًا.	حتَّى لا يُوغَرَ صدرُهُ .
تجهيزُ الأكلِ عندَما يحينُ وقتُ طعامِ الزَّوجِ .	حتَّى لا يُكَدَّرَ صفوُهُ ويضيقَ صدْرُهُ .
الـهدوءُ عندَما ينامُ الزَّوجُ .	حتَّى يُؤْمَنَ غدرُهُ .
عدمُ إفشاءِ أسرارِ الزَّوجِ .	حتَّى لا يُصيبَهُ الأرقُ ويُنَغَّصَ فيغضبَ .
	حتَّى لا تُقصِّرَ الزَّوجةُ في حقِّهِ.

خامسًا- أُكملُ ما يلي :

الوصيَّةُ	كيفيَّةُ تنفيذِها
حفظُ بيتِ الزَّوجِ .	لا يدخلُ أحدٌ بيتَهَ إلّا بإذنِه .
حفظُ المالِ .	....
رعايةُ أهلِ الزَّوجِ .	....

الوصيَّةُ	مِنْ صورِ مخالفةِ الزَّوجاتِ لَها
اتِّقاءُ الفرحِ عندَ الزَّوجِ إنْ كانَ تَرِحًا.	خروجُ الزَّوجةِ إلى حفلِ زفافٍ وزوجُها مريضٌ .
رعايةُ الأولادِ .	....
القناعةُ .	....

سادسًا- أُعلِّلُ ما يلي :

- حُسنَ عَلاقَةِ الزَّوجةِ بأهلِ زَوجِها وأقاربِهِ .

....

- طاعةَ الزَّوجِ وعدمَ مخالفَةِ أمرِه .

....

- إيثارَ الزَّوجةِ رِضا زوجِها في كُلِّ ما تحبُّهُ وتكرهُهُ .

....

سابعًا– أُجيبُ شفهيًّا .

ماذا يُقال لكُلِّ :

زوجةٍ تستقبلُ زوجَها بثيابِ المطبخِ .

زوجةٍ تصرخُ على أولادِها وزوجُها نائمٌ .

زوجةٍ تشتكي إلى زوجِها همومَ تربيةِ أولادِها في الوقتِ الَّذي يُخبِرُها بترقيتِهِ.

ثامنًا– رتَّبَتْ صاحبةُ الوصيَّةِ وصاياها العشْرَ – أفقيًّا – عَلى النَّحو التَّالي :

- القناعةُ .
- السَّمعُ والطَّاعةُ .
- تعهُّدُ مواقعِ عينِهِ وأنفِهِ .
- معرفةُ وقتِ طعامِهِ .
- الـهدوءُ عندَ منامِهِ .
- مشاركتُهُ الوجْدانيَّةُ .
- حفظُ بيتِهِ ومالِهِ .
- رعايةُ أهلِهِ وأولادِهِ .
- كِتمانُ سرِّهِ .

أُرتِّبُها بحسَبِ أهمِّيَّتِها في الحياةِ الزَّوجيَّةِ .

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١ – فَضْلُ أدبٍ . | تصدَّقْتُ بما فَضُلَ مِنْ مالي . | اِدَّخرْتُ ما فَضُلَ مِنْ مالي .

ما معنى كلمةِ (فَضْل).

....

٢- آتي مِنْ معجمِ الكتابِ المدرسيِّ بمعنى

أوغرْتِ صدْرَهُ

◁ ....

٣- أستخدمُ التَّعبيراتِ السابقةَ في جملٍ مِنْ إنشائي .

ملاكُ الأمرِ

ولكنَّها سنَّةُ الحياةِ

◁ ....

◁ ....

٤- أجيءُ بأضدادِ الكلماتِ الملوَّنةِ فيما يلي :

◂ اِتَّقي معَ ذلكَ الفرحَ أمامَهُ إنْ كانَ ترِحًا .

◁ واتَّقي .... عندَهُ إنْ كانَ ....

◂ إنَّكِ فارقْتِ بيتَ أبيكِ الَّذي تعرفينَهُ وتألفينَهُ .

◁ و .... بيتَ زوجِكِ الَّذي................ و ....

٥- أُعبِّرُ عَنِ المعاني التَّاليةِ بالأسلوبِ الإيجابيِّ عَلى غِرارِ المثالِ .

	الأسلوبُ السَّلبيُّ (المنفيُّ)	الأسلوبُ الإيجابيُّ
نَموذجٌ	لا تعصي لهُ أمرًا .	أطيعي أمرَهُ .
	لا تُفشي لهُ سرًّا .	....
	لا تقعُ عينُهُ منْك على قبيحٍ .	....

٦- أضعُ علامةَ (✓) عَنْ يمينِ الإجابةِ الصَّحيحةِ.

" بُنيَّة " تصغيرٌ ، واسْتُخدِمَ لأحدِ أغراضِ التَّصغيرِ التَّاليةِ :

- [ ] الإكبارِ والتَّعظيمِ ، لأنَّ الابنةَ أصبحَتْ زوجةً .
- [ ] التَّدليلِ وإظهارِ الحبِّ ؛ لاستمالةِ الابنةِ لسَماعِ الوصيَّةِ .
- [ ] التَّحقيرِ ، لأنَّ الابنةَ لا تعرِفُ مِنْ أمرِ الزَّواجِ شيئًا .

" كوني لهُ أمةً يكُنْ لكِ عبْدًا " يُقصَدُ بها :

- [ ] امتلاكُ الرَّجلِ المرأةَ لدفعِهِ المهْرَ .
- [ ] عصيانُ الزَّوجِ حتَّى ينقادَ لزوجِهِ بالطَّاعةِ .
- [ ] طاعةُ الزَّوجةِ زوجَها تكسِبُها مودَّتَهُ وطاعتَهُ إيَّاها .

" واللَّهُ يخيرُ لكِ " تعني :

- [ ] يختارُ لكِ القدرَ خيرَهُ وشرَّهُ .
- [ ] يجعلُ لكِ في هذا الأمرِ خيرًا .
- [ ] يُخيِّرُكِ بينَ البقاءِ معَ الزَّوجِ أوْ فِراقِهِ .

٧- إذا علمْتُ أنَّ الأداةَ (أيا) لنداءِ البعيدِ والأداةَ (أيْ) لنداءِ القريبِ ، فما قيمةُ استخدامِ الأداةِ (أيْ) في نداءِ الأمِّ ابنتَها ؟

....

٨- غلَبَ على الألفاظِ الطَّابعُ الموسيقيُّ المؤثِّرُ، إذْ توافقَتْ أكثرُ حروفِ الكلماتِ عندَ أواخرِ الجملِ المتجاورةِ، نحوَ: (القناعةُ) (الطَّاعةُ) .

◂ أجيءُ بثلاثةِ أمثلةٍ على غِرارِ ذلكَ .

◃ ....

◃ ....

◃ ....

٩- أُثبتُ ما يلي :

مِنْ أهمِّ خصائصِ الوصيَّةِ :

◂ ترتيبُ الأفكارِ في أجزاءِ الوصيَّةِ .

أجزاءُ الوصيَّةِ	الأفكارُ	بدايةُ الفِقْرَةِ ونِهايتُها
المقدَّمةُ	....	....
التَّهيئةُ	....	....
العرضُ	....	....
الخاتمةُ	....	....

محاولةُ الإقناعِ بكُلِّ وصيَّةٍ .

◃ ....

تَكرارٌ في معنى إحدى الوصايا الواردةِ .

◃ ....

فوائدُ لُغويَّةٌ

وخلَّفْتِ العُشَّ الَّذي فيهِ دَرَجْتِ .

دَرَجْتِ : مَشيْتِ وأنتِ صغيرةٌ .

الرَّضيعُ يحبو . الصَّبيُّ يدْرُجُ . الشَّابُّ يخطِرُ . الشَّيخُ يدلِفُ .

فتاوى مهمَّةٌ

- يجوزُ للمرأةِ أنْ تأخذَ مِنْ مالِ زوجِها بغيرِ علمِه ما تحتاجُ إليهِ هيَ وأولادُها القاصرونَ بالمعروفِ مِنْ غيرِ إسرافٍ ولا تبذيرٍ إذا كانَ لا يُعطيها كفايَتَها ، لِما ثبتَ في الصَّحيحَيْنِ عَنْ عائشةَ -رضيَ اللهُ عنْها- أنَّ هِنْدَ بِنْتَ عُتْبَةَ -رَضيَ اللهُ عنْها- قالَتْ : يا رسولَ اللهِ ، إنَّ أَبا سُفْيانَ رجلٌ شحيحٌ، وليس يُعْطيني ما يَكْفيني وولَدي ، إلّا ما أخذتُ مِنهُ وهوَ لا يعلمُ فَقالَ ﷺ : " خُذي ما يَكْفيكِ وولدَكِ بالمعروفِ " . رواهُ البخاريُّ .
- إزالةُ شعرِ الحاجبَيْنِ ولوْ بطلبِ الزَّوجِ لا يجوزُ ؛ لأنَّ الرَّسولَ ﷺ لعنَ النَّامصةَ والمتنمِّصَةَ . والنَّمصُ هوَ أخذُ شعرِ الحاجبَيْنِ .
- إذا أرادتِ المرأةُ الخروجَ مِنْ بيتِ زَوْجِها فإنَّها تخبرُهُ بالجهةِ الَّتي تريدُ الذَّهابَ إليها ويأذنُ لـها في الخروجِ .

النَّشاطُ المصاحبُ

١-أجيءُ بحديثٍ نبويٍّ يُستشهدُ بهِ على :

- مسؤوليَّةِ المرأةِ في بيتِ زوجِها .
- قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ : ....

....

- طاعةِ الزَّوجةِ زوجَها .
- قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ : ....

....

٢- " كوني لهُ أَمَـةً يكُنْ لكِ عبداً "

كيفَ يمكنُ تطبيقُ هذهِ المقولةِ في حلِّ الخلافاتِ الزَّوجيَّةِ التَّاليةِ :

- رفضِ الزَّوجِ إكمالَ زوجتِهِ دراسَتَها .
- ....

....

- رفضِ الزَّوجِ خروجَ المرأةِ للعملِ .
- ....

....

◂ رفضِ الزَّوجِ زيارةَ زوجتِهِ أهلَها.

◃ ....

....

٣- أجيءُ بثلاثةِ أمثلةٍ لزوجاتٍ كُنَّ وراءَ رجالٍ عِظامٍ . معَ ذكرِ دَورِهِنَّ باختصارٍ .

◃ ....

....

....

◃ ....

....

....

◃ ....

....

....

التَّعبيرُ الكتابيُّ *



الحِـــوارُ (تعزيزٌ)

أتذكّرُ أنّ

- الحوارَ يأخذُ شكلَ سؤالٍ وجواب ، ويدورُ بينَ شخصينِ أَوْ أكثرَ . ومنْ أبرزِ خصائصِهِ :

١- قِصَرُ عِباراتِهِ ، ووُضوحُ لُغَتِهِ ودقَّتُها .

٢- تنوُّعُ أساليبِهِ بينَ استفهامٍ ، وتعجُّبٍ، وقَسَمٍ ...إلخ.

٣- التَّسلسلُ المنطِقيُّ لِمجْرَى الحديثِ .

٤- الاعتمادُ على الْحُجَّةِ والمنطِقِ بـهدفِ الإقناعِ والتَّأثيرِ.

أَصوغُ حوارًا بين أمٍّ وابنتها ليلةَ زفافِها، تستفسرُ فيهِ الابنةُ منْ أمِّها عنْ حياتِها الجديدةِ وتجيبُ عليها الأمُّ بما يُشفي لها غليلها، معَ مراعاةِ آدابِ الإسلامِ في صياغةِ مضمونِ الحوارِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

(أوقاتُنا حياتُنا)

إنَّ الوقتَ هوَ الحياةُ ، وهوَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ العظيمةِ ، الَّتي امْتنَّ بِها على عبادِهِ حيثُ قالَ - عزَّ مِنْ قائلٍ- ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴾[1] وَمَنْ ضيَّعَ وقتَهُ ضيَّعَ حياتَهُ، وليسَ أدلُّ على أهمِّيَّةِ الوقتِ في حياةِ الإنسانِ مِنْ أنَّ اللَّهَ - تعالى - أقسمَ بأجزاءٍ منْهُ في مطالعِ سُوَرٍ عديدةٍ : فأقسمَ بالفجرِ واللَّيلِ ، والنَّهارِ ، والضُّحى . بلْ إنَّهُ جلَّ شأنُهُ أقسمَ بالزَّمنِ نفسِهِ في قولِهِ تعالى: ﴿ وَٱلْعَصْرِ ۝١ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ۝٢ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ ﴾[2] .

وقَسَمُهُ - سُبحانَهُ- بالزَّمنِ وأجزائِهِ لفتٌ للأنظارِ نحوَ أهمِّيَّتِهِ ، وإشعارٌ بِعظَمِ دَلالَتِهِ ، وجليلِ ما اشتَملَ عليهِ مِنْ منافعَ وآثارٍ ، وعاها سلَفُنا الصَّالحُ . فكانوا متمسِّكينَ بإعْمارِ أَعْمارِهِمْ، مُحاسبينَ أنفسَهُمْ عَلى دقائقِ الزَّمنِ فضلاً عَنْ ساعاتِهِ وأيَّامِهِ . مُدركينَ شرفَ الرِّسالةِ الَّتي حُمِّلوها ، وعِظَمَ الأمانةِ الَّتي كُلِّفوا بها ؛ فأثمرَ ذلكَ خِصْبًا حضاريّا في المجالاتِ جميعِها، وزيادةً في أنواعِ العطاءِ الحضاريِّ طُرّا ،عَلاوةً على تميُّزِ تلكَ الحضارةِ بكونِها ربَّانيَّةَ المنشأِ عالميَّةَ الأهدافِ إنسانيَّةَ النَّزعةِ .

---

(١) سورةُ الفرقانِ ، الآيةُ (٦٢).

(٢) سورةُ العصرِ .

وما الجدبُ الحضاريُّ الَّذي تحياهُ أمَّتُنا – هذهِ الأيَّامَ – في مُخْتَلِفِ الحقولِ والمجالاتِ ؛ علميَّةٍ كانَتْ أوْ عمليَّةٍ، إلا بَّسببِ تبذيرِنا إلى حدِّ السَّفَهِ في تضْييعِ أوقاتِنا الَّتي هيَ أعمارُنا ، وانتفاءِ إعمارِنا إيَّاها عَلى الوجهِ الَّذي ينبغي ، والسَّماحِ للآفاتِ القاتلةِ أنْ تنهشَ أوقاتَنا وتَفْتِكَ بأيَّامِنا ؛ فآفةُ الغفلةِ تسيطرُ على عقلِ الإنسانِ وقلبِهِ ؛ فيفقدُ الحسَّ الواعيَ بالأحداثِ ويغْفُلُ عَنِ التَّنبُّهِ والتَّيقُّظِ إلى معاني الأشياءِ ؛ وعواقبِ الأمورِ ؛ فإذا بِهِ يهتمُّ بالصُّوَرِ لا بالمعاني ، وبالظَّواهرِ لا بالحقائقِ ، وبالقشورِ لا باللُّبابِ .

وثَمَّتَ آفةٌ أخرى مِنْ أشدِّ الآفاتِ خطرًا عَلى انتفاعِ الإنسانِ بيومِهِ وحاضرِهِ ، هيَ التَّسويفُ والتَّأجيلُ فإنَّها مَحلُّ الكَلالِ وموئلُ التَّلفِ ، وبـها تُقْطَعُ الآمالُ وفيها تنقطعُ الآجالُ . وإنَّ المبالغةَ والإسرافَ في النَّومِ والمأكلِ و الملبسِ والمشربِ غرقٌ في الفُضولِ، وهدرٌ للزَّمنِ ، وصرفٌ للإنسانِ عمَّا خُلقَ مِنْ أجلِهِ . وقد يُعَدُّ الانْشغالُ بثانويَّاتِ الأعمالِ أوْ هوامِشِها عَنْ قلبِها وأصولِها، وإعطاءُ العملِ الزَّهيدِ أكثرَ ممَّا يستحقُّهُ مِنَ الْجُهْدِ والوقتِ – آفةٌ أخرى تُضافُ إلى الآفاتِ السَّابقةِ الَّتي تتسبَّبُ في القلقِ والاضطرابِ النَّفسيِّ ، وضياعِ العُمُرِ دونَ جَدوَى ، والحسرةِ والنَّدامةِ يومَ القيامةِ .

وإذا ذهبْنا نتلَمَّسُ الأسبابَ الجوهريَّةَ الباعثةَ على انتفاءِ تقديرِ الإنسانِ الوقتَ ، لوجدناها متعدِّدةً . فمنْها ما ينبعُ مِنْ نشْأَةِ الإنسانِ في أسرةٍ لا ترعى حُرمةَ الوقتِ ولا تُدركُ أهمِّيَّتَهُ. ومنْها ما يكونُ مَرَدُّهُ إلى الصُّحبةِ السَّيِّئةِ الَّتي دَأْبُها ودَيْدَنُها إضاعةُ الوقتِ ، أوْ حشوُهُ بالتَّافهِ الضَّارِّ . ومنْها ما يعودُ للإنسانِ ذاتِهِ الَّذي يَركَنُ إلى نعمَتَيِ الفراغِ والصِّحَّةِ فيطمئنُّ وينسى مكرَ اللَّهِ –تعالى– . وتكونُ عاقبةُ كُلِّ ذلكَ إهدارَ الوقتِ وتضييعَهُ فيما لا طائلَ مِنْ ورائِهِ .

والإنسانُ الموفَّقُ مَنْ أدركَ حقيقةَ الغايةِ الَّتي خُلِقَ لَها، فازدادَ اغتنامًا لزمانهِ وأدركَ أنَّ الزَّمنَ يساوي عطاءَ الإنسانِ وحَصادَ عُمُرِهِ ، يساوي اليدَ الَّتي ستحمِلُ كتابَهُ يُمنَى كانَتْ أَوْ يُسرَى . والعاقلُ مَنْ عَرَفَ كيفَ يستفيدُ مِنْ فَراغِهِ وصِحَّتِهِ ، ويستثمرُهُما فيما يُحقِّقُ لـهُ وللبـشـريـَّةِ جمعاءَ السَّعادةَ في الدَّارَيْنِ .

والمسلمُ الحقُّ مَنْ يُحافِظُ عَلى وقتِهِ كحِفاظِهِ عَلى روحِهِ ومالِهِ . والحريصُ عَلى عُمُرِهِ يجتهدُ ألا يمُرَّ يومٌ أوْ بعضُ يومٍ دونَ أنْ يتزوَّدَ منْهُ بعلمٍ نافعٍ أوْ عملٍ صالحٍ ، أوْ مجاهدةِ النَّفسِ ، أو إسداءِ نفعٍ إلى الآخرينَ؛ حتَّى لا تتسرَّبَ الأعمارُ سدًى وتضيعَ هباءً وتذهبَ جُفاءً ، دونَ أنْ يشعُرَ .

بلْ إنَّ المؤمنَ الحقَّ الَّذي يُقدِّرُ قيمةَ الوقتِ وأهمِّيَّتَهُ يغمرُهُ بفعلِ الخيرِ ما استطاعَ إلى ذلكَ سبيلاً ، ناهضًا إليهِ بلا تثاقُلٍ أوْ تكاسُلٍ، لا يؤجِّلُ بعضَهُ أوْ يؤخِّرُهُ كُلَّهُ، يُنَظِّمُ وقتَهُ بينَ الواجباتِ والأعمالِ المختلفةِ دينيَّةً كانَتْ أوْ دنيويَّةً؛ حتَّى لا يطغى بعضُها عَلى بعضٍ ، ولا يُؤثِرُ غيرَ المهمِّ عَلى المهمِّ وغيرَ الموقوتِ عَلى الموقوتِ.

وما لَمْ تَعِ أمَّةُ الإسلامِ قيمةَ الوقتِ في حياتِها وتدرِكْ أنَّ هدرَهُ هوَ المَواتُ بعينِهِ ؛ فإنَّها ستقعُدُ عاجزةً عَنْ مُواكبةِ الرَّكبِ ، ومسايرةِ الحضارةِ ، وستمضي الأممُ بدونِها نحوَ المستقبلِ ، وستُعْتَبَرُ مِنْ أيتامِ التَّأريخِ، وهذا ما ينبغي أنْ تربأَ بنفسِها عنْهُ .

فَنِعْمَتِ الأمَّةُ الَّتي تلتزِمُ أمرَ ربِّها وتعي أوامرَهُ ، وبِئْسَتِ الأمَّةُ الَّتي تُفَرِّطُ في ذلكَ أوْ تتغافلُ عنْهُ .

النَّشاطات التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّةُ

القراءةُ والأداءُ

١- أستفيدُ مِنْ عُنوانِ النَّصِّ في صياغةِ فكرةٍ مِحْوَريَّةٍ (عامَّةٍ) لهُ .

الفكرةُ المحوريَّةُ : ◁ ....

٢- أضعُ العناوينَ الجانبيَّةَ التَّاليةَ أمامَ الفِقَرِ الَّتي تدلُّ عليها .

- آثارُ اهتمامِ السَّلفِ بالوقتِ .
- المؤمنُ الحقُّ والوقتُ .
- آفاتُ الوقتِ .
- أهمِّيَّةُ الوقتِ .

٣- أقرأُ الفِقَرَ التَّاليةَ قراءةً صامتةً ، ثُمَّ أضعُ عُنوانًا جانبيًّا لكلٍّ منْها .

- مِنْ قولِه : (وإذا ذَهبْنا ...) إلى قولِه (لا طائلَ مِنْ ورائِه) .

◁ ....

- مِنْ قولِه : (مالَمْ تَعِ ...) إلى آخرِ النَّصِّ .

◁ ....

٤- أنطِقُ الكلماتِ التَّاليةَ ، وأحذَرُ مِنْ نُطقِ الدَّالِ ضادًا لئلاَّ يتغيَّرَ معناها :

أدلُّ	ريادةٌ	متعدِّدةٌ	يُعِدُّ	الجْهدُ
أضلُّ	رياضةٌ	متعضِّضةٌ	تُعِضُّ	الجَهْضُ

الفَهْمُ والتَّحليلُ

أوَّلاً- مِنْ خِلالِ قراءتي النَّصَّ ، أُجيبُ - شفهيّاً - عمَّا يلي :

١- ما الغايةُ الَّتي خُلِقَ الإنسانُ مِنْ أجلِها؟

٢- ما صِلَةُ الوقتِ بـهذهِ الغايةِ؟

٣- ما الدَّليلُ مِنَ القرآنِ الكريمِ عَلى أهمِّيَّةِ الوقتِ؟

ثانيًا- أصِلُ بينَ آفاتِ الوقتِ في قائمةِ (أ) ونتائجِها في قائمةِ (ب) .

أ	ب
آفةُ الإسرافِ في إشباعِ الحاجاتِ المادِّيَّةِ .	القلقُ والاضطرابُ النَّفسيُّ .
آفةُ الغفلةِ .	اِنقطاعُ الآجالِ قبلَ بلوغِ الآمالِ .
آفةُ التَّسويفِ .	انتفاءُ كفايةِ الوقتِ المتبقِّي لفعلِ الطَّاعاتِ المفروضةِ .
آفةُ صَرفِ الوقتِ في العملِ الزَّهيدِ .	فَقْدُ الحسِّ الواعي بمعاني الأشياءِ وعواقبِ الأمورِ.

ثالثًا- أُكملُ ما يلي :

- مِنْ أسبابِ انتفاءِ تقديرِ الإنسانِ الوقتَ :
- .... الَّتي لا تُدرِكُ أهمِّيَّةَ الوقت .
- صحبةٌ .... تضيِّعُ ....
- .... وَركونُهُ إلى نعمَتْي .... و ....
- الغافلُ يهتمُّ بالصُّوَرِ لا بالمعاني ، بالظَّواهرِ لا بالحقائقِ ، بالقشورِ لا باللُّبابِ .
- المسلمُ الفَطِنُ يهتمُّ بالمعاني لا.......... ، .... لا ....، .... لا ....
- السَّلفُ الصَّالحُ عمَّروا أعمارَهُم ، وحفِظوا أوقاتَهُمْ ، فنتجَ عَنْ ذلكَ .... خِصْبًا حضاريًّا .
- الخلفُ الطَّالحُ .... أعمارَهُمْ ، .... أوقاتَهُمْ ، فنتجَ عنْ ذلكَ .... حضاريًّا .
- حضارةُ المسلمينَ الأولى ربَّانِيَّةُ المنشأِ ، عالميَّةُ الأهدافِ ، إنسانيَّةُ النَّزعةِ .
- حضارةُ الغربِ الحديثةِ .... المنشأِ ، .... الأهدافِ ، .... النَّزعةِ .

رابعًا- أضعُ إشارةَ (✓) عَنْ يمينِ الإجابةِ الصَّحيحةِ .

- الزمنُ يساوي اليدَ الَّتي ستحمِلُ كتابَ الإنسانِ يُمنَى كانَتْ أمْ يُسرَى .

يُقصَدُ بالكتابِ هنا :

- ☐ الكتابُ المدرسيُّ الَّذي يحملُهُ طالبُ العلمِ.
- ☐ الشَّهادةُ الَّتي يتسلَّمُها طالبُ العلمِ عندَ نجاحِهِ وتخرُّجِهِ.
- ☐ كتابُ الأعمالِ الَّذي يتسلَّمُهُ المرءُ بعدَ محاسبتِهِ يومَ القيامةِ.

- يَرْكَنُ الى نعمتيِ الصِّحَّةِ والفراغِ .

الفراغُ نعمةٌ ؛ لأنَّه يمنحُ الإنسانَ فرصةَ .

- اللَّهوِ .
- التَّزوُّدِ بما ينفعُهُ .
- النَّومِ .

خامسًا– فيما يلي أعمالٌ مُهِمَّةٌ وأخرى ثانويَّةٌ. أُرتِّبُها بِحَسَبِ أولويَّتِها .

- الرِّياضةُ اليوميَّـةُ .
- قراءةُ القرآنِ .
- زيارةُ الأقرباءِ .
- طلبُ العلمِ .
- شراءُ المستلزماتِ .
- أداءُ الصَّلاةِ .
- المشاركةُ في أعمـالُ المنـزلِ .
- مهاتفةُ الإخوانِ .
- الأكلُ والشُّربُ

سادسًا– النَّصائحُ التَّاليةُ تحثُّ على الاهتمامِ باستثمارِ الوقتِ :

- إنَّ التَّسويفَ مَحَلُّ الكَلالِ وموئِلُ التَّلفِ .
- إنَّ المبالغةَ في تلبيةِ الحاجاتِ المادِّيَّةِ غرقٌ في الفُضولِ وهدرٌ للزَّمنِ .
- إنَّ الاهتمامَ بالقشورِ لا باللُّبابِ غفلةٌ وفَقْدٌ للحسِّ الواعي .
- إنَّ إعطاءَ العملِ الزَّهيدِ أكثَرَ مِمَّا يستحقُّ ضياعٌ للعمرِ دونَ جدوَى .
- إنَّ الأُمَّةَ الَّتي لا تعي أهمِّيَّةَ الوقتِ ستقعُدُ عاجزةً عَنْ مُواكبَةِ الرَّكبِ .

أختارُ ممَّا سبقَ نصيحةً مُناسبةً لكُلٍّ مِمَّا يلي :

- أختٍ تصرِفُ وقتًا طويلاً في زينتِها .

◁ النَّصيحةُ : ....

- مجتمعٍ ينغمِسُ أفرادُهُ في الملْهياتِ معَ خُلُوِّهِ مِنَ النَّاصِحِ الأمينِ.

النَّصيحةُ : ....

- فتًى يلعبُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ في اليومِ ستَّ عَشْرَةَ ساعةً .

النَّصيحةُ : ....

سابعًا- أُمثِّلُ لموقفٍ يُمكِنُ أنْ أستشهدَ فيهِ بالأقوالِ التَّاليةِ :

- "يا بْنَ آدَمَ ، إنَّما أَنْتَ أيَّامٌ ، كُلَّما ذَهَبَ يَوْمٌ ذَهَبَ بَعْضُكَ".

الموقفُ : ....

- إذا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصَرْتَ حاصِدًا ... نَدِمْتَ على التَّفريطِ في زَمَنِ الْبَذْرِ

الموقفُ : ....

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١- في أيِّ مادَّةٍ مِنَ المعجمِ أجدُ الكلماتِ التَّاليةَ ؟ معَ بيانِ معناها .

- موئلٌ ....
- خِلفَةٌ ....
- إِسداءٌ ....

٢- أستخرجُ مِنَ النَّصِّ جموعَ المفرداتِ التَّاليةِ :

متمسِّكٌ	أملٌ	واجبٌ	فضلٌ	منفعةٌ	ظاهرةٌ
....	....	....	....	....	....

٣- آتي مِنَ النَّصِّ ما يتَّفِقُ والعَلاقاتِ التَّاليةِ على غِرارِ المثالِ .

عَلاقةُ تضادٍّ	عَلاقةُ ترادفٍ	علاقةُ تشابهٍ في الصِّياغةِ
الخِصبُ والْجَدبُ	دَأْبُها ودَيْدَنُها	تثاقلٌ وتكاسلٌ .
....	....	....
....	....	....

٤- ما الفرقُ في المعنى بينَ الكلمتَيْنِ المتماثلتَيْنِ .

نِعمَ الأُمَّةُ الملتزمةُ أمرَ ربِّها .	إنَّ الوقتَ مِنْ نِعَمِ اللهِ العظيمةِ .
صَالِحْ أخاكَ ولا تـهجرْهُ أكثرَ مِنْ ثلاثةِ أيَّـامٍ .	العملُ الصَّالِحُ والعلمُ النَّافعُ زادُ اليومِ .
جَدْبُنا الحضاريُّ لانتفاءِ إعمارِنا أوقاتَنا.	أضعْنا أوقاتَنا الَّتي هيَ أعمارُنا .

٥- أصِفُ ما تُوحيهِ إليَّ التَّعبيراتُ التَّاليةُ :

◂ السَّماحُ للآفاتِ القاتلةِ أنْ تنهشَ أوقاتَنا وتَفْتِكَ بأيَّامِنا .

◁ ....

....

◂ الأُمَّةُ الَّتي لا تُدرِكُ قيمةَ الوقتِ ستُعتبرُ مِنْ أيتامِ التَّأريخ .

◁ ....

....

◂ الإسرافُ في النَّومِ والمأكلِ والملبسِ والمشربِ غرقٌ في الفُضولِ .

◁ ....

....

٦- أصوغُ عَلى غِرارِ أُسلوبِ المدحِ والذَّمِّ في النَّموذجِ .

نَموذجٌ

◂ نِعْمَتِ الأُمَّةُ الملتزمةُ أمرَ ربِّها ، وبِئْستِ الأُمَّةُ المفرِّطَةُ في ذلكَ .

◂ مدحُ مَنْ نظَّمَ وقتَهُ وذمُّ ضِدِّه .

◂ ....

◂ مدحُ مَنْ تمسَّكَتْ بحجابِها ، وذمُّ ضِدِّها.

◂ ....

٧- أُدخلُ على (ما) الاستفهاميَّةِ حرفَ جرٍّ مناسبًا ، فيما يلي ، وأُغيِّرُ ما يلزمُ .

نَموذجٌ

◀ ما تحدَّثَ الفقيهُ ؟

◁ عمَّ تحدَّثَ الفقيهُ ؟

◀ ما تكوينُ الجملةِ الاسميَّةِ ؟

◁ ....

◀ ما تسألُ معلِّمَكَ ؟

◁ ....

◀ ما تُشيرُ على أخيك؟

◁ ....

قالوا عَنِ الوقتِ واستثمارِه :

- يقولُ ابْنُ مسعودٍ : "ما نَدِمْتُ عَلى شيءٍ ندمي عَلى يومٍ غَربَتْ شمسُهُ ، نقصَ فيهِ أجلي ، ولَمْ يَزِدْ فيهِ عملي! " .
- يقولُ الحسنُ البصريُّ ﷺ : " أدركْتُ أقوامًا كانوا عَلى أوقاتِهِمْ أشدَّ منْكُمْ حرصًا على دراهِمِكُمْ ودنانيرِكُمْ ".

● قالَ الشَّاعرُ :

إذا مَرَّ بي يَوْمٌ وَلَمْ أَقْتَبِسْ هُــدًى وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًـا فَما ذاكَ مِنْ عُمْري

● وقالَ آخرُ :

فَمالَكَ يَوْمَ الْحَشْرِ شَيْءٌ سوى الَّذي تَـزَوَّدْتَهُ قَبْلَ الْمَمـاتِ إلى الْحَشْـرِ

إذا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصَرْتَ حاصِدًا نَدِمْتَ عَلى التَّفْـريطِ في زَمَنِ الْبَـذْرِ

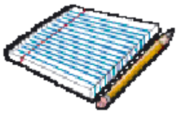
النَّشاطُ المصاحبُ

١-أكْتُبُ تحتَ عُنوانِ (يُعْـجِبُـنـي ولا يُعـجِبُـنـي) أربعةَ أمورٍ ينبغي للمسلمِ صرفُ وقتِهِ فيها،وأربعةً مِمَّا يجبُ الابتعادُ عَنْها .

يُعجِبُني	لا يُعجِبُني
◁	◁ ....
....	....
◁	◁ ....
....	....
◁	◁ ....
....	....
◁	◁ ....
....	....

التَّعبيرُ الكتابيُّ *

مذكِّرات شخصيَّةٌ (اليوميَّاتُ)



أعلمُ أنَّ

- المذكِّراتِ الشَّخصيَّةَ (اليوميَّاتِ) : يُقدِّمُ فيها الكاتبُ صورةً عَنْ نفسِهِ وبيئتِهِ وعصرِهِ مِنْ خلالِ رصدِ ما يراهُ أوْ يقومُ بِهِ مِنْ أفعالٍ أوْ ممارساتٍ يوميَّةٍ يجدُ نفعًا في تسجيلِها ليأخذَ منْها القارئُ درسًا وعِبْرةً .
- طريقةَ كتابتِها : تكونُ بكتابةِ تأريخ ومكانِ الحدثِ ، معَ مراعاةِ التَّسلسلِ الزَّمنيِّ ، واستخدامِ أُسلوبِ القصِّ بضميرِ المتكلِّمِ ، معَ سهولةِ اللُّغةِ ، والتَّأكيدِ عَلى المغزى .

١ - قالَ عليُّ بنُ محمَّدٍ العُمَيرُ في كتابِهِ (بداياتي في الصِّحافةِ والأدبِ) .

نَموذجٌ

في أواخرِ عام ١٣٧٥هـ التحقتُ بوظيفةِ كاتبِ ضبط وعدل في محكمـةِ الموسَّم. والموسَّمُ بلدةٌ صغيرةٌ على أقصى حدودِ المملكـةِ معَ اليمن، ولَمْ أكُنْ حتَّى التأريخ السَّابق أعرفُ عنِ الصِّحافةِ ما يُغني أوْ يُسمنُ، ولقَدْ فوجئْتُ بوجودِ كَمِّيَّةٍ كبيرةٍ مِنْ أعدادِ مجلَّةِ المَنهلِ في أثناءِ جَرْدي الكتبَ الموجودةَ بالمحكمةِ، وكنتُ قارئًا نَهِمًا أقرأُ كلَّ ما كانَ يقعُ تحتَ يديَّ؛ ما دفعَـني إلى قـراءةِ كلِّ تلكَ الأعدادِ المتراكمةِ مِنْ مجلَّةِ المنهلِ...

- ما الضَّميرُ الَّذي استْخدمَهُ الكاتبُ في عرضِ أفكارِهِ ؟
- تحدَّثَ الكاتبُ عَنْ عملِهِ . أستنتجُ طبيعةَ وظيفتِهِ الحاليَّةِ وما يطمحُ إليهِ.
- ما الدَّرسُ الَّذي يمكنُ أنْ أتعلَّمَهُ مِنَ اليوميَّةِ السَّابقةِ ؟

* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

٢- قالَ تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ﴾ سورةُ العنكبوتِ ، منَ الآيةِ (٤٥) .

أُسَجِّلُ - بكُلِّ صدقٍ - أهمَّ أفعالي وأقوالي كُلَّ يومٍ خِلالَ أسبوعٍ واحدٍ . وأُبيِّنُ في تعليقي أثرَ الآيةِ الكريمةِ السَّابقةِ على تصرُّفاتي خِلالَ هذا الأسبوعِ .

السَّـــــبـت : ....

....

....

....

الأحـــــــد : ....

....

....

....

الإثـنــــيـن : ....

....

....

....

الثُّــــلاثــاء : ....

....

....

....

الأربعــــــاء : ....

....

....

....

الخمـــــيس : ....

....

....

....

الجمــــــعـة :..

....

....

....

الإنســـانُ والخلـيـــجُ



عَلاقَةُ سُكَّانِ دُولِ الخليجِ العربِيَّةِ بالبحرِ قديمةٌ قِدَمَ التَّأريخِ . وقَدْ عكسَتْ هذهِ العَلاقَةُ كثيرًا مِنْ صُوَرِ الكفاحِ والصُّمودِ . وتعدَّدَتْ عَلَى صفَحاتِ هذا البحرِ قصصُ كفاحِ الإنسانِ الخليجيِّ الَّذي لَمْ تستطعِ الصَّحراءُ الموحِشَةُ أنْ تحاصِرَهُ بقَفْرِها ونُدرةِ خيراتِها . ولَمْ توقِفْهُ أمواجُ البحرِ ومخاطِرُهُ عَنِ السَّفرِ عَلى مَتْنِهِ إلى المجهولِ . حيثُ يدنو مِنْ شواطئَ يجهلُ أسرارَها، وشعوبٍ لا يعرِفُ عنْها شيئًا. ولَمْ يكتفِ بـهذا ، بلْ غاصَ في أعماقِ البحرِ بآلاتٍ وأدواتٍ بدائيَّةٍ في أخطرِ مجابـهاتِ الإنسانِ معَ الموتِ بحثًا عنِ الحياةِ .



لقدْ تركْنا هذا النَّشاطَ البشريَّ كلَّهُ ، وأدخلْناهُ إلى المتاحفِ وصفَحاتِ التَّأريخ؛ ليصبحَ ذكرَى عابرةً يرويها الآباءُ والأجدادُ بعدَ أنْ تحوَّلَ بأمرِ النِّفطِ إلى ذكرياتٍ. فعلْنا ذلكَ كلَّهُ عَلى الرُّغْمِ مِنْ أنَّ البحرَ مازالَ موجودًا ، ومصايدَ اللُّؤلؤِ لا شكَّ زاخرةٌ بما أودعَهُ اللهُ -تعالى- فيها مِن خيراتٍ ، وتراثَ الغوصِ أيضًا موجودٌ، وفوقَ ذلكَ كلِّه ما يمكنُ أنْ يضافَ إلى هذا التُّراثِ مِنْ وسائلِ التَّقنيةِ الحديثةِ لكيْ يُبْعَثَ هذا الواقعُ مِنْ جديدٍ ، أكثرَ تقدُّمًا وازدهارًا، ولكيْ يُصبحَ أحدَ المصادرِ الدَّائمةِ للاقتصادِ في المِنْطَقَةِ .



وَلْنقرأْ معًا إجاباتِ المهتمِّينَ بتجارةِ اللُّؤلؤِ في هذه المِنْطَقَةِ .

يقولُ بعضُهُمْ : لقدْ تراجعَ هذا التُّراثُ لِسببَيْنِ :

الأوَّلِ : ظهورِ اللُّؤلؤِ اليابانيِّ المزروعِ في الأسواقِ العالميَّةِ.

الثَّاني : تغيُّرِ اتِّجاهاتِ الذَّوقِ العامِّ في الْحُليِّ .

فاللُّؤلؤُ المزروعُ لا يختلفُ عَنِ اللُّؤلؤِ الطَّبيعيِّ لونًا ولا شكلاً ولا وزنًا ، فيصْعُبُ التَّمييزُ بينَ النَّوعَيْنِ . وقدْ كَثُرَ إنتاجُ اللُّؤلؤِ المزروعِ ورخُصَ ثمنُهُ ، فلَمْ يَعُدْ هناكَ ما يدعو إلى البحثِ عنِ الطَّبيعيِّ غالي الثَّمنِ. كما أنَّ كثيرًا مِنَ السَّيِّداتِ قدِ انْصرفْنَ إلى البساطةِ في الْحُليِّ واتَّجهْنَ إلى العنايةِ بأمورٍ أُخرى كاقتناءِ الملابسِ وأثـاثِ المنازلِ ...

ويقولُ آخرُ : إنَّ دراسةً شاملةً لدواعي تَرْكِ استخراجِ اللُّؤلؤِ تُؤكِّدُ أنَّ الأمرَ خطأٌ اقتصاديٌّ لا مُسوِّغَ لهُ ، وأنَّ خَسَارةً كبيرةً ترتَّبَتْ عَلى تركِهِ ؛ إذِ المعروفُ أنَّ عمليَّةَ استخراجِ اللُّؤلؤِ - إضافةً إلى أنَّها كانَتْ مصدرَ رزقِنا - كانَتْ أداةً لتكوينِ صِلاتٍ وثيقةٍ ومهمَّةٍ بينَ أبناءِ مِنْطَقَةِ الخليجِ العربيِّ أنفسِهِمْ ، وبينَهُمْ وبينَ الشُّعوبِ الأُخرى. فلوْ وَجَدَ اللُّؤلؤُ الدَّعمَ والتَّشجيعَ لكانَ أكثرَ نفعًا وأقلَّ تَكْلِفةً. ولقدْ تضاعفَتْ أسعارُ اللُّؤلؤِ عَشْرَ مرَّاتٍ ، ولوْ توفَّرَتِ الأجهزةُ الحديثةُ لحفْظِ الْمَحَّارِ وتصديرِهِ وصناعةِ هذهِ الْحُليِّ النَّفيسةِ لحقَّقَتْ لنا عائدًا عظيمًا ، وما أحوجَنا إلى تعليمِ الغوصِ الحديثِ ، وتدريبِ الشَّبابِ عليْهِ لأنَّهُ نشاطٌ مهمٌّ يقتضيهِ مستقبلُ مِنطقتِنا !

إنَّ النِّفْطَ - مهما يَطُلْ بهِ الأمدُ - سوفَ ينفَدُ ، ويبقى عطاءُ اللَّهِ - تعالى - في البحرِ

الخالِدِ ثروةً هائلةً، سوفَ نَقِفُ يومًا ما أوْ يقفُ أبناؤُنا علَى الشَّاطئِ تُناجيهِمْ آياتُ الحقِّ سبحانَهُ وتعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾[1].

لقدِ اتَّجهَ أبناءُ دولِ الخليجِ العربيَّةِ إلى البحرِ حينَ طاردَتْهُمْ قسوةُ الصَّحراءِ فأكلوا منْهُ طعامَهُمْ، استخرجوا اللُّؤلؤَ المكنونَ مِنْ أعماقِهِ، وسَعَتْ سفُنُهُمْ تَشقُّ عُبابَهُ إلى آفاقٍ بعيدةٍ، ورزقَهُمُ اللهُ -تعالى- مِنْ فضلِهِ، وصحبوا معهُمُ الإسلامَ الحنيفَ، وأقاموا صلواتِهِمْ عَلى الشُّطآنِ في سواحلَ مترامِيةِ الأطرافِ، واهْتدى بِهِمْ مَنْ أرادَ اللهُ -تعالى- لَهُمُ الهدايةَ، فاعتنقوا الإسلامَ وتأصَّلَتْ في نفوسِهِمْ صِلاتُ الإيمانِ والنَّسبِ والجهادِ، فكانَتْ رِحْلاتُ الخيرِ والجهادِ والسَّلامِ.

النَّشاطاتُ التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّةُ

القراءةُ والأداءُ

١- أختارُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ.

....

٢- أقرأُ ما يدلُّ عَلى كُلٍّ مِمَّا يلي:

- تراجعِ اصطيادِ اللُّؤلؤِ الطَّبيعيِّ.
- رِحْلاتِ البحرِ والدَّعوةِ إلى الإسلامِ.

(١) سورةُ النَّحلِ، الآيةُ (١٤).

٣- أضعُ العناوينَ الجانبيَّةَ التَّاليةَ في مكانِها المناسبِ مِنْ فِقَرِ النَّصِّ .

- ثرواتُ البحرِ الخالدةُ .
- اِستثمارُ التَّقنيةِ في إنعاشِ تجارةِ اللُّؤلؤِ.
- الخسارةُ الكُبرى في إهمالِ صيدِ اللُّؤلؤِ .
- أهمِّيَّةُ الوقتِ .

٤- أقرأُ جهرًا ما يلي ، وأنطِقُ الثَّاءَ والسِّينَ نُطقًا صحيحًا.

- عكسَتْ عَلاقَةُ الخليجيِّينَ بالبحرِ كثيرًا مِنْ صُوَرِ الصُّمودِ والكِفاحِ .
- غاصَ الإنسانُ الخليجيُّ في أعماقِ البحرِ بحثًا عَنْ مصادرِ العيشِ والحياةِ .
- تركُ استخراجِ اللُّؤلؤِ هدرٌ لثروةٍ هائلةٍ .
- نافسَ اللُّؤلؤُ المزروعُ الطَّبيعيَّ لرخصِ ثمنِهِ .

الفَهْمُ والتَّحليلُ

أوَّلاً- مِنْ خِلالِ قراءتي النَّصَّ أُجيبُ شفهيّاً عمَّا يلي :

١- ما الَّذي اكتسبَهُ إنسانُ الخليجِ مِنْ عَلاقتِهِ بالبحرِ ؟

٢- لماذا تَراجَعَ صيدُ اللُّؤلُؤِ في الخليجِ العربيِّ ؟

٣- كيفَ يمكنُ الاستفادةُ مِنَ الأجهزةِ الحديثةِ في تجارةِ اللُّؤلؤِ ؟

ثانيًا– أضعُ أسئلةً للإجاباتِ التَّاليةِ :

- ....
- لأنَّ عطاءَ اللَّهِ – جلَّ وعلا – باقٍ في البحرِ ، ولأنَّ النِّفطَ سينفَدُ يومًا .
- ....
- لا ، فكِلا النَّوعَيْنِ متشابهٌ لونًا ، وشكلاً ووزنًا .

ثالثًا– أضعُ علامةَ (✓) عَنْ يمينِ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يلي:

العَلاقَةُ بينَ الإنسانِ الخليجيِّ والغوصِ ، بحثًا عَنِ اللُّؤلؤِ تدلُّ على

- [ ] سيطرةِ الإنسانِ الخليجيِّ عَلى البحرِ .
- [ ] صمودِ الإنسانِ الخليجيِّ وكفاحِهِ في الحياةِ .
- [ ] هروبِ الإنسانِ الخليجيِّ مِنْ جدبِ الصَّحراءِ .

مِنْ دوافعِ العَلاقةِ بينَ الإنسانِ الخليجيِّ والغوصِ :

- [ ] الرَّغبةُ في اكتشافِ المجهولِ .
- [ ] الاستجابةُ لضروراتِ الحياةِ .
- [ ] الصِّراعُ حولَ كنوزِ الخليجِ .

حقَّقَ الإنسانُ الخليجيُّ مِنْ عَلاقَتِهِ بالبحرِ

- [ ] كسبًا مـادِّيًّــا فقطْ .
- [ ] كسبًا مادِّيًّــا وصِلاتٍ اجتماعيَّةً.
- [ ] خبرةً ذاتَ قيمةٍ في علومِ البحارِ.

رابعًا- أُرقِّمُ الإجاباتِ التَّاليةَ حَسَبَ أهمِّيَّتِها في رأيي .

أسبابُ انصرافِ إنسانِ الخليجِ عَنِ الغوصِ واصطيادِ اللُّؤلؤِ تعودُ إلى :

- ظهورِ اللُّؤلؤِ المزروعِ وانتشارِه .
- ظهورِ النِّفطِ وتأثيرِه .
- تغيُّرِ الذَّوقِ في اختيارِ الْحُلِيِّ .
- التَّوجُّهِ إلى أعمالٍ أخرى .

إنَّ مُضاعفةَ أسعارِ اللُّؤلؤِ الطَّبيعيِّ عَشْرَ مرَّاتٍ حاليًّا - تدفعُ إلى

- إعادةِ النَّظرِ في استخراجِ اللُّؤلؤِ كصناعةٍ موروثةٍ .
- الاقتصارِ عَلى التِّجارةِ فيه بيعًا وشراءً .
- عدمِ التَّفكيرِ في استخراجِ اللُّؤلؤِ ؛ لتوقُّعِ انتفاءِ الإقبالِ عليهِ .
- زيادةِ بناءِ مزارعِ اللُّؤلؤِ الزِّراعيِّ .

تتمكَّنُ دُولُ الخليجِ العربيِّ مِنْ تشجيعِ استخراجِ اللُّؤلؤِ وصناعتِهِ بالاعتمادِ عَلى

- جهودِ الشَّبابِ مِنْ أبنائِها .
- خبرةِ الشُّيوخ وتجاربِ الكبارِ .
- التَّقْنياتِ الحديثةِ في اصطيادِهِ .
- الدِّعايةِ والإعلانِ لترويجِه .

خامسًا- أضَعُ علامةَ (✓) أوْ (°) عَنْ يمينِ العبارتِ التَّالية :

- ☐ لَمْ تستطعِ الصَّحراءُ منعَ أبنائِها مِن اكتسابِ الرِّزقِ مِنَ البحرِ .
- ☐ يرى بعضُ الاقتصاديِّينَ أنَّ الاستمرارَ في صيدِ اللُّؤلؤِ الطَّبيعيِّ خسارةٌ .
- ☐ اِستخدمَ الغوَّاصُ الخليجيُّ آلاتٍ وأدواتٍ متطوِّرةً في الغوصِ .
- ☐ نشرَ أبناءُ الخليجِ الإسلامَ في رِحْلاتِهِمُ البحريَّةِ إلى الآفاقِ البعيدةِ .
- ☐ اِكتفى أبناءُ الخليجِ قديمًا بصيدِ اللُّؤلؤِ مِنَ الشَّواطئِ القريبةِ .

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١- أينَ أبحثُ عَنْ معانيَ الكلماتِ التَّالية :

نَموذجٌ

قديمةٌ قِدَمَ	أبحثُ عنْها في مادَّةِ	ق د م	في المعجمِ المدرسيِّ
تَأَصَّلَتْ صِلاتُهُمْ	أبحثُ عنْها في مادَّةِ	....	في المعجمِ المدرسيِّ
عَلاَقَةُ	أبحثُ عنْها في مادَّةِ	....	في المعجمِ المدرسيِّ

٢- ما مُفرَدُ الكلماتِ التَّاليةِ معَ الضَّبطِ

متاحفُ	مصايدُ	شُطآنٌ	سُكَّانٌ	مَواخِرُ	سَواحِلُ
....	....	....	....	....	....

٣- ما معنى الكلماتِ التَّاليةِ :

تَقْنِيَة .... مُسوِّغ ....

صُمود .... عُباب ....

٤- للعباراتِ التَّاليةِ صورٌ وإيحاءاتٌ ، أرسُمُها بريشةِ قلَمي .

جابَهَ إنسانُ الخليجِ الموتَ في أعماقِ البحرِ ؛ بحثًا عَنِ الحياةِ.

....

....

تحوَّلَ صيدُ اللُّؤلؤِ وتجارتُه بأمرِ النِّفطِ إلى ذكرياتٍ .

....

....

٥- أُكملُ صياغةَ الْجُملِ التَّاليةِ ، معَ الاستفادةِ مِنَ النَّماذجِ ، والتَّنبُّهِ إلى نوعِ المؤكِّدِ .

نَموذجٌ: قدْ كَثُرَ إنتاجُ اللُّؤلؤِ المزروعِ ورَخُصَ ثمنُهُ .

لقدِ اتَّجَه أبناءُ الخليجِ إلى ....

.... تراجَعَ ....

نَموذجٌ ◀ واللهِ لَئِنْ تَوفَّرتِ الأجْهزةُ الحديثةُ لِحفظِ المَحَّارِ وتصديرِه ، لحقَّقَتْ لنا عائدًا عظيمًا.

◁ .... تركْنا تُراثَ الآباءِ والأجدادِ ، ....

◁ واللهِ ....

نَموذجٌ ◀ سَعَتْ سفنُ أبناءِ الخليجِ تشقُّ عُبابَ البحرِ شقًّا .

◁ لقدْ تضاعفَتْ أسعارُ اللُّؤلؤِ .... فاقَ سِعْرُهُ قديمًا عَشْرَ مرَّاتٍ .

◁ اِنتشرَتْ..

٦- أُدْخلُ المناسبَ مِنْ أحْرُفِ الجرِّ ؛ (اللاَّم - الكافِ - الباءِ) عَلى الأسماءِ التَّاليةِ، وأضعُها في الفراغِ المناسبِ لـها. (يمكنُ استخدامُ الكلِمةِ أكثرَ مِنْ مرَّةٍ) .

اللُّؤلؤُ | الكفاحُ | الآباءُ | الحُلِيُّ

◁ .... والأجدادِ قصصٌ وذكرياتٌ معَ البحرِ .

◁ تُشَبَّهُ أسنانُ الحِسانِ ....

◁ ....الطَّبيعيِّ قيمةٌ نفيسةٌ .

◁ اللُّؤلؤُ المزروعُ .... الطَّبيعيِّ لونًا وشكلاً ووزنًا .

◁ .... والصُّمودِ جابَهَ الإنسانُ الخليجيُّ أخطارَ البحرِ .

معلـومــاتٌ مهمَّـةٌ

●اللُّؤلؤُ : جَوْهَرةٌ مِنْ أثمنِ الجواهرِ ، ويختلفُ عَنْ بقيَّةِ الجواهرِ الأُخرى، فمعظَمُها معادنُ تُستخرَجُ مِنَ المناجمِ تحتَ سطحِ الأرض ، أمَّا اللُّؤلؤُ فيتكوَّنُ داخلَ أصدافِ الْمَحَّارِ في البحارِ.

●يتكوَّنُ اللُّؤلؤُ داخلَ الْمَحَّـارِ الَّذي يكونُ مُبَطَّنًا بمادَّةٍ تُسمَّى عِرقَ اللُّؤلؤِ . وعِندَ دخولِ قطعةٍ صغيرةٍ مِنَ الصَّـدَفِ أوْ طفيليٍّ صغيرٍ إلى جسمِ الحيوانِ الرَّخـويِّ (الْمَحَّارِ) تُغطِّي خلاياهُ هذا الجسمَ الغريبَ بطبقاتٍ مِنْ عِرْقِ اللُّؤلؤِ حتَّى يُحاطَ الجسمُ بمادَّةٍ شبيهةٍ بالصَّدفِ مكوِّنةً بذلكَ اللُّؤلؤةَ .



●مِنْ خواصِّ اللُّؤلؤِ : عِندَ قطعِ اللُّؤلؤةِ نصفَيْنِ وفحصِها تحتَ الْمِجهرِ يُشاهَدُ فيها طبقاتٌ تُشبِهُ شريحةَ البصلِ ، يُثبِّتُها في مكانِها مادَّةٌ شبيهةٌ بالغضروفِ .

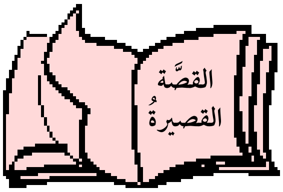
النَّشاطُ المصاحِبُ

١- أُسجِّلُ في كُرَّاسَتي ما أحصُلُ عليهِ مِنْ معلوماتٍ عَنْ :

●عاداتِ وأخلاقِ المشتغلينَ بمهنةِ الغوصِ .

●مشاقِّ هذهِ المهنةِ ومتاعبِها .

٢- أجمعُ صورًا مِنْ تُراثِ الآباءِ والأجدادِ وأحْتفظُ بِها في حافظةِ الصُّورِ.



التَّعبيرُ الكتابيُّ *

أتذكَّرُ أنَّ

- القصَّةَ القصيرةَ هيَ الَّتي تُصَوِّرُ بطريقةٍ مكثَّفَةٍ جانبًا منْ جوانبِ حياةِ الفردِ، أوْ عاطفةً مفردةً مِنْ عواطفِ الشخصيَّةِ أوْ موقفًا واحدًا.
- وتتميَّزُ بِصِغَرِ حَجْمِها والبعدِ عنِ التَّفصيلاتِ المتَّصلةِ بالمكانِ.
- لـها بدايةٌ، ووسطٌ ينمو مِنْ المواقفِ، ثُمَّ نـهايةٌ يكتملُ بـها الحدثُ، وتسمَّى لحظةَ التَّنويرِ.

- أكتبُ قصَّةً لِبحَّارٍ شقَّ بسفينتِه عبابُ البحرِ، وواجَه في أثناءِ رحلتِهِ تلك الكثيرَ منَ الصعابِ التي استطاعَ بحكمتِه التغلُّبَ عليها، أستهلُّ القصَّةَ بِـ" انقلبَ الجوُّ فجأةً وزمجرَ الرعدُ..."

....

....

....

....

....

....

....

* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

الجمـــالُ والحـــــياةُ *

ما قيمةُ الحياةِ إذا اقتصرَتْ على المْاديَّاتِ ، وحصرَتْ نفسَها في الخبزِ والملحِ ، ومضاعفاتِها ؟! بلْ ما قيمةُ الحياةِ إذا لَمْ تَعبأْ بجمالِ زَهْرةٍ أوْ تألُّقِ نجمٍ أوْ شَدوِ يمامٍ ؟! وما قيمتُها إذا لَمْ يَنْبِضْ قلبُها بحبِّ الجمالِ في أشكالِهِ وصُوَرِهِ جميعِها ؟!







إنَّ الحياةَ الحقَّةَ هِيَ ما تجاوبَتْ معَ العناصرِ المكوِّنةِ للإنسانِ : معَ جسمِهِ بتغذيَتِهِ، وعقلِهِ بتطويرِهِ وترقيَتِهِ، وعاطفتِهِ بتزويدِها بالجمالِ؛ لتنموَ وتَنْعَمَ .

والإنسانُ مُذْ خُلِقَ ، مَدَّ خيوطًا بينَ الطَّبيعةِ وقلبِهِ ، فشعرَ بجمالِ السَّماءِ والأرضِ والطُّيورِ والأزهارِ ، وشروقِ الشَّمسِ وغروبِها . وإنْ حالَ بينَهُ وبينَ الاستمتاعِ بِها حاجتُهُ الملحَّةُ إلى القُوتِ ومشاقُّ الدُّنيا وصعابُها ، عادَ ليتلمَّسَ جمالَها . فالعاطفةُ ورِقَّةُ الشُّعورِ والإحساسُ بالجمالِ قِوامُ الحياةِ .

كَمْ في الكونِ منْ جمالٍ ! ولكنَّهُ يحتاجُ إلى عينٍ تُبصِرُهُ ، ومشاعرَ تُدرِكُهُ . إنَّ كثيرًا مِنَ النَّاسِ لَهُمْ عيونٌ لا يبصرونَ بها إلا ما يأكلونَ ويشربونَ ويدَّخرونَ . وقليلٌ منهُمُ الَّذينَ دَقَّ بصرُهُمْ وصَفَتْ أرواحُهُمْ ، فرَأَوْا جمالَ العالَمِ المتجدِّدِ في الحقولِ والزُّهورِ ، والسَّماءِ والنُّجومِ ، والبحارِ والأنْهارِ ، والجبالِ والأحجارِ . وقلَّ أنْ

---

* أحمد أمين (بتصرُّف) .







يكونَ شيءٌ في الوجودِ لا جمالَ فيهِ ، وما يحتاجُ إلَّا إلى عينٍ تُبصِرُهُ وذوقٍ يُدْرِكُهُ وقلبٍ يَلْقَنُهُ .

وما أشقى مَنْ لَمْ يرَ في البستانِ إلَّا زهرةً تُشَمُّ أوْ ثمرةً تُؤكلُ ! وما أتعسَ مَنْ لايرى في البحرِ إلَّا ماءً مِلْحًا وسمكًا يُتغذَّى بهِ ! ولا يَرى في الـحَمامِ واليَمامِ إلَّا أنَّها تُصادُ وتُشوى ! إنَّ هؤلاءِ وأمثالَهُمْ عُميُ العيونِ ، صمُّ الآذانِ، غُلْـفُ القلـــوبِ ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۝١٧ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ۝١٨ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۝١٩ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ۝٢٠﴾ [1] .

في كُلِّ جانِبٍ مِنْ جَوانبِ الطَّبيعةِ جمالٌ . وفي كُلِّ شيءٍ تُقَلِّبُ فيهِ نظرَكَ جمالٌ . ولِكُلِّ جمالٍ ذوقُهُ وطعمُهُ كالفاكهةِ تختلفُ أشكالُها وطعومُها ، ولكُلِّ فاكهةٍ جمالٌ .

فهذهِ القُبَّةُ الزَّرقاءُ جميلةٌ ببهائِها وسنائِها ولألاءِ نجومِها، وهذهِ الشَّمسُ الجميلةُ القويَّةُ مصدرُ نورِنا ونارِنا ، تُبخِّرُ الماءَ وترفعُهُ غيومًا في السَّماءِ فتُنْزِلُهُ أمطارًا - بإذنِ اللهِ تعالى - تُجري بهِ بحارًا وأنـهارًا يُسقى بهِ الزَّرعُ فينمو ويهيجُ، والأزهارُ فتنضجُ وتتفتَّحُ . وهذا القمرُ الوديعُ اللَّطيفُ يبدو هلالاً نحيلاً ، وينمو نموًّا متتابعًا بديعًا ثمَّ يعودُ كما بدأَ ، يلعبُ بالماءِ في مَدِّهِ وجَزْرِهِ ، وتلوينِهِ وتفضيضِهِ .

---

(١) سورةُ الغاشيةِ .

وإذا نحنُ ردَّدْنا الطَّرفَ مِنْ قُبَّةِ السَّماءِ إلى سطحِ الأرضِ وجدْنا صنوفًا مِنَ الجمالِ لا تنتهي، فهذا الماءُ البديعُ ينسابُ في الجدولِ ، ويتدفَّقُ في النَّهرِ ، ويتموَّجُ في البحرِ ، ويكونُ فِضِّيًّا وَسَطَ النَّهارِ، وذهبيًّا في الأصيلِ ، ولهُ خريرٌ في سَرَيانِهِ وتدفُّقِهِ وتموُّجِهِ أجملُ مِنْ صوتِ النَّايِ ، وإذا مسَّ أرضًا ملأَها بالحياةِ مِنْ شتَّى الأنواعِ ، وهوَ عَلى رِقَّتِهِ يُفَتِّتُ الصُّخورَ ويُذيبُ الجبالَ ، ولهُ في كُلِّ نـهرٍ وبحرٍ وبحيرةٍ تاريخٌ طويلٌ.

وهذهِ الجبالُ - معمَّمةً بالثُّلوجِ أوْ مكسوَّةً بالأشجارِ أوْ صخريَّةً جرداءَ - تَفْتِنُ النَّظـرَ بجمالِها وعَظمَتِها وتعاريجِها وارتفاعاتِها . في أعاليها يتعانقُ السَّحابُ، وفي هيكَلِها تتلوَّنُ الصُّخورُ ، بينَ دكناءَ وحمراءَ وصفراءَ،وفي باطنِها المناجمُ تَعُجُّ بالخيرِ ، وفي أسفلِها الأوديةُ تموجُ بالحياةِ ، تشمخُ بِقِمَمِها كأنَّها تريدُ مُناطحةَ السَّماءِ ، وبجمالِ أديمِها كأنَّهُ ألوانُ الحرباءِ ، وبصفاءِ جوِّها ونقاءِ هوائِها ، وبُعدِها عَنِ التَّلوُّثِ بصغائرِ الإنسانِ.

وحتَّى الصَّحراءُ الجرداءُ لـها معانٍ مِنَ الجمالِ فاتنةٌ، فهيَ واسعةٌ لا يبلغُ الطَّرْفُ مـداها ، تقرأُ العينُ فيها معنى الأبديَّةِ والخلودِ ، ويَنْعَمُ العقلُ فيها بمعنى الاستقرارِ معنًى لا يُفْهَمُ إلَّا بأخيهِ ولا يَجْمُلُ إلا بقرينِهِ.

أمَّا الرَّبيعُ فَسَيِّدُ الفصولِ الأربعةِ وعُنوانُ الجمالِ ، فيهِ تدبُّ الحياةُ في الأرضِ ، فتَفيقُ الأشجارُ مِنْ نومِها وتكتسي الأرضُ بعدَ عُرْيِها، وتتباهى الورودُ والأزاهيرُ بألوانِها وتتمايلُ على الأغصانِ، وتغرِّدُ الأطيارُ، فإذا كُلُّ شيءٍ جميلٌ لا ينقصُهُ إلا طَرْفٌ يُدركُ جمالَهُ، وقلبٌ ينبضُ بحبِّهِ ولسانٌ يهتفُ : سُبحانَ خالقِهِ .

النَّشاطات التَّعلُّميَّة والتَّقويميَّة

القراءة والأداء

١ – أضعُ العناوينَ الجانبيَّةَ التَّاليةَ أمامَ الفِقَرِ الَّتي تُمثِّلُها .

- الإنسانُ قديمًا والطَّبيعةُ.
- الحياةُ الحقَّةُ .
- أصنافُ النَّاسِ في موقفِهِمْ مِنَ الطَّبيعةِ.

٢ – أقرأُ ما يدلُّ عَلى جوانبِ الجمالِ في الطَّبيعةِ قراءةً صامِتةً ، ثُمَّ أُكملُ .

- مِنْ جوانبِ الجمالِ في الطَّبيعة :
- جمالُ السَّماءِ .
- .... ◁ ....
- .... ◁ ....
- .... ◁ ....

٣– أصوغُ الفكرةَ المحوريَّةَ (العامَّةَ) للنَّصِّ ، معَ الاستفادةِ مِنْ عُنوانِهِ .

الفكرةُ المحوريَّةُ : ....

٤ – أقرأُ ما يلي، وأُلوِّنُ نَبْرَةَ صوتي بِما تحتاجُهُ علاماتُ التَّرقيمِ مِنْ تعبيرٍ، معَ الوقفِ بالسُّكونِ.

- كمْ في الكونِ مِنْ جمالٍ ! ، ولكنَّهُ يحتاجُ إلى عينٍ تُبصِرُهُ ، وذَوْقٍ يُدرِكُهُ ، وقلبٍ يَلْقَنُهُ .
- ما أشقى مَنْ لَمْ يرَ في البستانِ إلاَّ زهرةً تُشَمُّ أوْ ثمرةً تُؤكلُ !

٥- أنطِقُ الكلماتِ التَّاليةَ وأحْذرُ مِنْ نُطقِ الذَّالِ دالاً.

بتغذِيتِه	الآذانُ	ذهبي	يذوبُ

الفَهْمُ والتَّحليلُ

أوَّلاً- مِنْ خلالِ قَراءتي النَّصَّ ، أُجيبُ عمَّا يلي شفهيّا .

١- إلامَ يحتاجُ الإنسانُ كيْ يُحِسَّ بالجمالِ في الكونِ ؟

٢- ما مظاهرُ الطَّبيعةِ الكُبرى الَّتي وجَّهَ اللهُ -تعالى - نظرَ الإنسانِ إليْها في الآيةِ الكريمةِ المذكورةِ ؟

٣- ما قيمةُ الحياةِ في حالِ الاقتصارِ عَلى المادِّيَّاتِ ، وفي حالِ الإحساسِ بجمالِ الكونِ؟

ثانيًا- أصِلُ بينَ المظهرِ الطَّبيعيِّ في قائمةِ (أ) ، والدَّلالةِ المعنويَّةِ الَّتي يرمزُ إليها في قائمةِ (ب).

أ	ب
البحرُ	الْخصوبةُ والْحياةُ
الصَّحراءُ	النُّموُّ الْمتدرجُ
الْجبلُ	الاستقرارُ والثَّباتُ
الرَّبيعُ	النُّورُ والنَّارُ
الْماءُ	الْحركةُ والتَّقلُّبُ والنَّشاطُ
الشَّمسُ	الْجمالُ
	الشُّموخُ

ثالثًا- أُكملُ ما يلي :

- الحياةُ الحقَّةُ هيَ ما تجاوبَتْ مَعَ العناصرِ المكوِّنةِ للإنسانِ .
- معَ الجسمِ بتغذيتِهِ .
- ....
- ....
- مِنَ المظاهرِ المائيَّةِ في الأرضِ :
- الأنـهارُ .
- ....
- ....
- في باطنِ الجبالِ مناجمُ تعُجُّ بالمعادِنِ .
- الذَّهبِ . ● .... ● ....
- مِنْ أحوالِ الجبالِ أنَّها تكونُ :
- معمَّمةً بالثُّلوجِ . ● .... ● ....
- صخورُ الجبالِ الملوَّنةُ قدْ تكونُ أحجارًا ثمينةً مثلُ :
- الفيروزِ . ● .... ● ....

رابعًا- لمظاهرِ الطَّبيعةِ منافعُ وجمالٌ . أُكملُ الجدولَ التَّاليَ معَ الاستفادةِ منَ المثالِ .

المظهرُ الطَّبيعيُّ	مِنْ منافِعِه	مِنْ جمالِهِ
الجبالُ	باطِنُها يَعُجُّ بمختَلِفِ المعادِنِ .	مشهدُ تَعَانُقِ السَّحابِ بِذُراها.
الشَّمسُ		
الماءُ		
البستانُ		
القمرُ		
البحرُ		

خامسًا- أُمثِّلُ لمظهرٍ مِنَ السَّماءِ والأرضِ والبحرِ غيرِ ما ذُكِرَ، وأصِفُ ما يُوحيهِ إليَّ مِنْ جمالٍ.

◁ مِنَ السَّماءِ : ....

....

◁ مِنَ الأرضِ: ....

....

◁ مِنَ البحرِ : ....

....

سادسًا– أُعلِّلُ .

عدمَ استمتاعِ الإنسانِ قديمًا بجمالِ الطَّبيعةِ استمتاعًا كاملاً .

التَّعليلُ : ....

تشابُهَ الماءِ والرَّبيعِ في آثارِهما .

التَّعليلُ : ....

سابعًا– ما الدَّلالةُ الَّتي أستنتجُها مِمَّا يلي :

اِقترانِ خَلقِ الإبلِ بخَلقِ السَّماءِ والأرضِ والجبالِ .

....

الصَّحراءِ الواسعةُ الَّتي لا يبلغُ الطَّرْفُ مداها .

....

ثامنًا– في الطَّبيعةِ مظاهرُ ذاتُ ألوانٍ بديعةٍ ، ذُكرَ منْها في النَّصِّ :

- أمواجُ البحرِ الذَّهبيَّةُ .
- ....
- ....
- ....

تاسعًا- مِنْ مظاهرِ الطَّبيعةِ الَّتي تَرْمِزُ إلى معانٍ متضادَّةٍ ولا تُفْهَمُ معانيها أوْ تَجْمُلُ إلاَّ بِهذا الضِّدِّ (البرُّ والبحرُ).

- أُمثِّلُ لمظاهرَ أخرى عَلى هذا النَّحوِ ، معَ توضيحِ دَلالتِها .
- اللَّيلُ . ودَلالتُهُ : ....
- النَّهارُ . ودَلالتُهُ : ....

....

....

عاشرًا- أُجيبُ شفهيّاً .

ماذا يُقالُ لكلِّ:

- فتاةٍ شعرَتْ بالضِّيقِ وكآبةِ الحياةِ فراحَتْ تبحثُ عَنِ الجمالِ في أصواتِ المعازفِ والمغنِّينَ؟
- فتاةٍ حاكَتْ جمالَ الحسناواتِ بفرشاتِها البديعةِ في لوحاتِها؟
- صيَّادٍ وغوَّاصٍ ليس لـهُما مِنَ البحرِ سوى السَّمكِ واللُّؤلؤِ؟
- متأمِّلٍ في البحرِ هتفَ لسانُهُ قائلاً : ما أجملَ البحرَ !

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١- آتي منْ مُعجمِ الكتابِ المدرسيِّ بمعانـي المفرداتِ التَّاليةِ :

- يَلْقَنُهُ ....
- غُلْفُ ....
- يَعْبَأُ ....

٢- أجيءُ بمُفردِ الجموعِ التَّاليةِ :

صُمٌّ	غُيوم	تَعاريج	أعالي	مناجِم
....	....	....	....	....

٣- أشتقُّ أفعالاً مِنَ الألوانِ التَّاليةِ ، عَلى غِرارِ المثالِ .

فضِّـيٌّ	يُفَضِّضُ .
ذهبـيٌّ	....
أســـودُ	....
أبيــضُ	....

٤- أُكملُ التَّشبيهاتِ حَسَبَما وردَتْ في النَّصِّ .

- أمواجُ البحرِ في مُنتَصَفِ النَّهارِ كَـ ....
- أديمُ الجبالِ كَـ ....
- صوتُ خريرِ الماءِ كَـ ....
- الجمالُ في الطَّبيعةِ أصنافٌ كَـ ....

٥- في فصلِ الرَّبيعِ تدِبُّ الحياةُ في الطَّبيعةِ . وقدْ شخَّصَ الكاتبُ مظاهرَها وأسندَ إليْها صفاتٍ إنسانيَّةً .

- أذكرُ هذهِ الصِّفاتِ وما أُسنِدَتْ إليهِ ، على غِرارِ المثالِ .

- الاستيقاظُ مِنَ النَّومِ : الأشجارُ .
- ....

◁ ....

◁ ....

◁ ....

٦- أيُّهما أجملُ ؟ مع التَّعليلِ .

- هذهِ الجبالُ مُعَمَّمَةٌ بالثُّلوجِ .
- غطَّتِ الثُّلوجُ قِممَ الجبالِ .

التَّعليلُ : ◁ ....

- مَدَّ الإنسانُ خيوطًا بينَ الطَّبيعةِ وقلبِهِ .
- أحبَّ الإنسانُ الطَّبيعةَ .

التَّعليلُ : ◁ ....

٧- أصوغُ على غرارِ النَّموذجِ .

نَموذجٌ ◂ أَفَلا ينظرونَ إلى الإبلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ؟!

◁ ....

◁ ....

نَموذجٌ ◂ أمَّا الرَّبيعُ سيِّدُ الفصولِ الأربعةِ وعُنوانُ الجمالِ .

◁ ....

◁ ....

٨- أجيءُ بالماضي الثُّلاثيِّ المجرَّدِ ومضارِعِه مِنَ المصادرِ التَّاليةِ ، معَ ضبطِ العينِ في كُلٍّ منْهُما ؛ بالرُّجوعِ إلى أَحَدِ مَعاجِمِ اللُّغةِ .

جمالاً	حُسْنًا	تَعْسًا	شُرْبًا	نَظَرًا	شعورًا	رَفْعًا
جَمُل						
يَجْمُل						

٩- أصوغُ أفعالاً مزيدَةً مِنَ الأفعالِ الثُّلاثيةِ التَّاليةِ مع مصادِرِها، عَلى غِرارِ الأمثلةِ، وأنتبهُ إلى رسمِ همزةِ الوصلِ .

قَصَرَ	كَسا	حَصَرَ	سَابَ	مَتَعَ	فَرَّ
اِقْتَصَرَ	....	اِنْحصَرَ	....	اِسْتَمَتَعَ	....
اِقتصارًا	....	اِنحصارًا	....	اِسْتِمتاعًا	....

النَّشاطُ المصاحبُ

● أذكرُ مراحلَ تكوُّنِ القمرِ .

....

....

....

● أجيءُ بآياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ في وصفِ الطَّبيعةِ ، وتصويرِ عَظَمةِ اللَّهِ – تعالى – في خلقِها .

◁ ....

....

....

....

التَّعبيرُ الكتابيُّ *

نـثـرُ الشِّـعْـرِ



أتذكَّرُ أنَّ

نثرَ الشِّعرِ هوَ : حلُّ الأبياتِ الشِّعريَّةِ المنظومةِ وإعادةُ سَبْكِ وصياغةِ فكرتِها بألفاظِ وأسلوبِ القارئِ الشَّخصيِّ.

خصـائِـصُـهُ ومَـيْـزاتُـهُ :

- الالتزامُ بالتَّعبيرِ عنْ أفكارِ الأبياتِ وصُوَرِها الخياليَّةِ ، ويُمكِنُ توسيعُ الأفكارِ بالتَّوضيحِ دونَ الإخلالِ بـها بالزِّيادَةِ أوِ النُّقصانِ .
- التَّحدُّثُ بلسانِ الشَّاعرِ نفسِهِ دونَ الإحالةِ إليهِ .
- التَّفنُّنُ في استخدامِ الأساليبِ الخاصَّةِ .

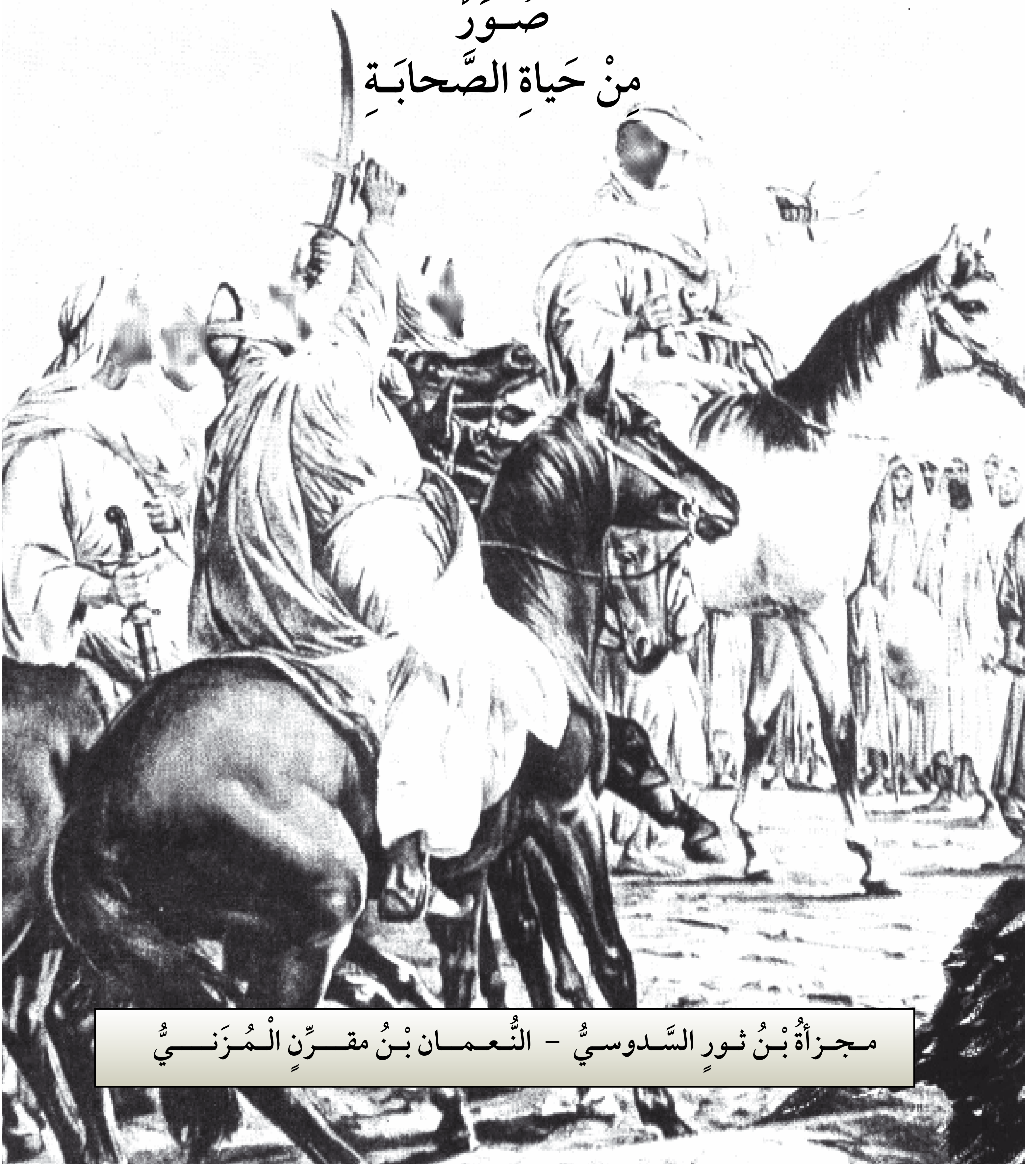
* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

● أقرأُ القصيدةَ التَّاليةَ للشَّاعِرِ الأندلُسِيِّ محمَّدِ بْنِ إدريسٍ في وصفِ نـهرٍ ، وأتأمَّلُ معانيَها ، ثُمَّ أنثُرُها بأسلوبيَ الشَّخصِيِّ .

عَرِّجْ بِمُنْعَرَجِ الكَثيبِ الأَعْفَرِ ... بَـيْنَ الفُراتِ وبَـيْنَ شَطِّ الْكَوْثَرِ
وَجَـداوِلٍ كَأَراقِمٍ حَصْباؤُها ... كَبُطونِها ، وَحَبابُها كَالأَظْهُرِ
وَالْوُرْقُ تَشْدو وَالأَراكَةُ تَنْثَني ... وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ في قَميصٍ أَصْفَرِ
وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُفَضَّضٍ وَمُذَهَّبٍ ... وَالـزَّهْـرُ بَـيْنَ مُـدَرْهَـمٍ وَمُدَنَّرِ
وَالنَّهْرُ مَرْقومُ الأَباطِحِ وَالرُّبا ... بِمُصَنْدَلٍ مِنْ زَهْـرِهِ وَمُعَصْفَرِ
وَكَـأَنَّـهُ وَكَـأَنَّ خُـضْرَةَ شَطِّهِ ... سَيْفٌ يُسَلُّ عَلى بِساطٍ أَخْضَرِ
نَهْـرٌ يَهيمُ بِحُسْنِهِ مَـنْ لَمْ يَهِمْ ... وَيُجيدُ فيهِ الشِّعْرَ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ
ما اصْفَرَّ وَجْهُ الشَّمْسِ عِنْدَ غُروبِها ... إلاَّ لِفُرْقَةِ حُسْنِ ذاكَ الْمَنْظَرِ
أَمَـلٌ بَلَغْناهُ بِهَضْبِ حَديقَةٍ ... قَـدْ طَـرَّزَتْـهُ يَـدُ الْـغَـمامِ الْمُمْطِرِ
فَـكَـأَنَّـهُ وَالـزَّهْـرُ تـاجٌ فَوْقَهُ ... مَـلِـكٌ تَجَـلَّى في بِسـاطٍ أَخْضَرِ

....
....
....
....

صُـوَرٌ
مِنْ حَياةِ الصَّحابَـةِ



مـجـزأةُ بْـنُ ثـورٍ السَّـدوسـيُّ - النُّـعـمـان بْـنُ مقــرِّنٍ الْـمُـزَنـــيُّ

> (مجزَأةُ بْنُ ثور السَّدوسيُّ رجلٌ باسلٌ قَتَل مئةً من المُشركـين مُـبارزةً ؛ فما بالُكَ بمَنْ قتلهُمْ في خِضَمِّ المعارِكِ !!)
> المؤرِّخون

مَجـزَأةُ بْـنُ ثـورٍ السَّـدوسـيُّ

ها هُمْ أُولاءِ الأبطالُ الأمجادُ مِنْ جُنْدِ اللَّهِ يَنْفُضونَ عَنْهُمْ غُبارَالقادِسِيَّةِ جَذلينَ بما آتاهُمُ اللَّهُ مِنْ نَصرٍ، مُغْتَبِطينَ بما كُتِبَ لإخْوانِهِمُ الشُّهَداءِ مِنْ أجْرٍ. مُتَشَوِّقينَ إلى معركةٍ أُخرى تكونُ صِنْوًا للقادِسِيَّةِ في رَوْعَتِها وجَلالِها. مُتَرَبِّصينَ أَنْ يَأْتِيَهُمْ أَمْرُ خليفةِ رسولِ اللَّهِ عُمرَ بْنِ الخطَّابِ بِمُواصَلَةِ الجهادِ ، لاجْتِثاثِ العرشِ الكِسْرَوِيِّ مِنْ جُذورِه .

لَمْ يَطُلْ تَشَوُّقُ الْغُرِّ الميامينِ وَتَشَوُّفُهُمْ كثيرًا . فها هوَ ذا رسولُ الفاروقِ يَقْدَمُ مِنَ المدينةِ إلى الكوفَةِ، ومعَهُ أمرٌ مِنَ الخليفةِ لِواليها أبي موسى الأشعريِّ بالْمُضِيِّ بِعَسْكَرِهِ والالتقاءِ معَ جُنْدِ المسلمينَ القادمينَ مِنَ الْبَصْرَةِ ، والانْطِلاقِ معًا إلى الأهْوازِ لِتتبُّعِ (الْهُرْمُزانِ) والقضاءِ عليهِ ، وتحريرِ مدينةِ (تُسْتَرَ) دُرَّةِ التَّاجِ الكِسْرَوِيِّ وَلُؤْلُؤَةِ بلادِ فارِسَ، وقد جاءَ في الأمرِ الَّذي وَجَّهَهُ الخليفةُ لأبي موسى أَنْ يَصْحَبَ معَهُ الفارِسَ الباسِلَ مَجْزَأَةَ بْنَ ثَوْرٍ السَّدُوسيَّ سَيِّدَ بني بَكْرٍ وأميرَهُمُ الْمُطاعَ .

صَدَعَ أبو موسىَ الأشعريُّ بِأمْرِ خليفةِ المسلمينَ، فَعَبَّأَ جَيْشَهُ وجَعَلَ على مَيْسَرَتِهِ مَجْزَأَةَ بْنَ ثَوْرٍ السَّدُوسيَّ وانْضَمَّ إلى جيوشِ المسلمينَ القادِمَةِ مِنَ البَصْرَةِ ، وَمَضَوْا مَعًا غُزاةً في سبيلِ اللَّهِ–تعالى– . فما زالوا يُحَرِّرُونَ الْمُدُنَ، وَيُطَهِّرونَ الْمَعاقِلَ ، و(الْهُرْمُزانُ) يَفِرُّ أَمامَهُمْ مِنْ مكانٍ إلى آخرَ حتَّى بَلَغَ مدينةَ (تُسْتَرَ) ، واحْتَمى بحماها .

كانَتْ (تُسْتَرُ) الَّتي انْحازَ إليْها (الْهُرْمُزانُ) مِنْ أروعِ مُدُنِ الْفُرْسِ جمالاً ، وأبهاها طبيعةً ، وأَقْواها تَحْصينًا. وهيَ إلى ذَلكَ مدينةٌ عريقةٌ ضاربَةٌ في أغوارِ التَّأريخ ، مَبْنِيَّةٌ على مُرْتَفعٍ مِنَ الأرضِ على شَكْلِ فَرسٍ يَسقيها نهرٌ كبيرٌ يُدْعى بِنهْرِ دُجَيْلٍ . وَفَوْقَها (شاذروانٌ)بناهُ الملكُ (سابورُ) ، ليرفَعَ إليها ماءَ النَّهرِ مِنْ خلالِ أَنْفاقٍ حَفَرها تَحْتَ الأرضِ. و(شاذروانُ تُسْتَرَ) وأنفاقُهُ عجيبةٌ مِنْ عَجائِبِ البناءِ ، شُيِّدَ بالحِجارَةِ الضَّخْمَةِ الْمُحكمةِ، ودُعِّمَ بأعمدةِ الحديدِ الصُّلبةِ ، وبُلِّطَ هُوَ وَأَنْفاقُهُ بالرَّصاصِ. وحوْلَ (تُسْتَرَ) سُورٌ كبيرٌ سامِقٌ يُحيطُ بها إحاطَةَ السِّوارِ بالمِعْصَمِ. قالَ المؤرِّخونَ عنْهُ : إنَّهُ أَوَّلُ وَأَعظَمُ سُورٍ بُنِيَ على ظَهْرِ الأرضِ . ثُمَّ حَفَرَ (الهرمزانُ) حولَ السُّورِ خَنْدَقًا عظيماً يَتَعَذَّرُ اجْتيازُهُ ، وحَشَدَ وراءَهُ خيرَةَ جنودِ فارسَ .

عسكرَتْ جيوشُ المسلمينَ حولَ خندقِ (تُسْتَرَ) وظَلَّتْ ثمانيةَ عَشَرَ شهرًا لا تستطيعُ اجْتيازَهُ . وخاضَتْ معَ جيوشِ الفرسِ خلالَ تلكَ المدَّةِ الطويلةِ ثمانينَ معركةً . وكانَتْ كلُّ معركةٍ مِنْ هذهِ المعارِكِ تَبْدأُ بالمُبارَزَةِ بينَ فُرْسانِ الفريقَيْنِ ، ثمَّ تتحوَّلُ إلى حَرْبٍ ضاريةٍ ضَروسٍ . وقدْ أَبْلى مَجْزَأَةُ بْنُ ثَوْرٍ في هذهِ المبارَزاتِ بَلاءً أَذْهَلَ العقولَ وأدهشَ الأعداءَ والأصْدِقاءَ في وَقتٍ معًا ، فقدْ تمكَّنَ مِنْ قَتْلِ مِئَةِ كَمِيٍّ مِنْ فُرْسانِ الأعداءِ مُبارَزَةً ؛ فأَصْبَحَ اسْمُهُ يُثيرُ الرُّعْبَ في صفوفِ الفرسِ ، ويَبْعَثُ النَّخْوَةَ وَالْعِزَّةَ في صدورِ المسلمينَ. وعندَ ذلكَ عَرَفَ الَّذينَ لَمْ يكونوا قدْ عَرَفوهُ مِنْ قَبْلُ لِمَ حَرَصَ أميرُ المؤمنينَ على أنْ يكونَ هَذا البطلُ الباسلُ في عِدادِ الجيشِ الغازي ، وفي آخرِ معركةٍ مِنْ تلكَ المعارِكِ الثَّمانينَ حَمَلَ المسلمونَ على عَدُوِّهِمْ حَمْلَةً باسِلةً صادِقةً فأَخْلى الفرسُ لَهُمُ الجسورَ المنصوبَةَ فوقَ الْخَنْدَقِ ، ولاذوا بالمدينةِ وأغلقوا عليهِمْ أبوابَ حِصْنِها المنيعِ .

اِنْتَقَل المسلمونَ بعدَ هذا الصَّبْرِ الطَّويلِ مِنْ حالٍ سَيِّئَةٍ إلى أُخرى أَشَدَّ سوءًا ، فقدْ أَخَذَ الفرسُ يُمْطِرونَهُمْ مِنْ أعالي الأَبْراجِ بِسِهامِهِمُ الصَّائِبَةِ ، وجَعَلوا يُدَلُّونَ مِنْ فَوقِ الأسوارِ سَلاسِلَ مِنَ الحديدِ ، في نِهايَةِ كُلِّ سِلْسِلَةٍ كلاليبُ مُتَوهِّجَةٌ مِنْ شدَّةِ ما حُمِيَتْ بالنَّارِ ، فإذا رامَ أَحَدُ جنودِ المسلمينَ تَسَلُّقَ السُّورِ أوِ الاقترابَ منْهُ ، أَنْشَبوها فيهِ وجَذَبوهُ إِلَيْهِمْ ، فيحترقُ جَسَدُهُ وَيَتَساقَطُ لَحْمُهُ وَيُقْضى عَلَيهِ . اشتدَّ الكَرْبُ على المسلمينَ، وأخذوا يسألونَ اللَّهَ - تعالى - بقلوبٍ ضارِعَةٍ خاشِعةٍ أَنْ يُفَرِّجَ عنْهُمْ ، ويَنْصُرَهُمْ على عَدُوِّهِمْ .

وبيْنَما كانَ أبو موسَى الأشعريُّ يتأَمَّلُ سورَ (تُسْتَرَ) العظيمَ ، يائِسًا مِنِ اقْتِحامِهِ ، سَقَطَ أمامَهُ سَهْمٌ قُذِفَ نحوَهُ مِنْ فوقِ السُّورِ ، فنظرَ إليهِ فإذا فيهِ رِسالةٌ تقولُ : لقدْ وثِقْتُ بكُمْ مَعْشَرَ المسلمينَ ، وإِنِّي أَستَأْمِنُكُمْ على نَفسي ومالي وأَهلي ومَنْ تَبِعَني ، ولكمْ عليَّ أَنْ أَدُلَّكُمْ على مَنْفَذٍ تَنْفُذُونَ منْهُ إلى المدينة ، فكتبَ أبو موسى أمانًا لِصاحِبِ السَّهْمِ، وقذَفَهُ إليهِ بالنُّشَّابَةِ ، فاستَوْثَقَ الرَّجلُ مِنْ أمانِ المسلمينَ لما عُرِفَ عَنْهُمْ مِنَ الصِّدْقِ بالْوَعْدِ والوفاءِ بِالْعَهْدِ، وتسلَّلَ إليهِمْ تَحْتَ جُنْحِ الظَّلامِ ، وأَفْضى لأَبي موسى بحقيقةِ أَمرِهِ فقالَ : نَحنُ مِنْ ساداتِ القومِ ، وقَدْ قَتَلَ (الْهُرْمُزانُ) أَخي الأكبرَ ، وعَدا على مالِهِ وأهلِهِ ، وأضمرَ لِيَ الشَّرَّ في صدرِهِ حتَّى ما عُدْتُ آمَنُهُ على نَفسي وأَولادي ، فآثرْتُ عَدلَكُمْ على ظُلْمِهِ ، ووفاءَكُمْ على غَدْرِهِ ، وَعَزَمْتُ علَى أَنْ أَدُلَّكُمْ على مَنْفَذٍ خَفِيٍّ تَنْفُذُونَ منهُ إلى (تُسْتَرَ) .

فأَعْطِني إنسانًا يَتَحَلَّى بالْجُرْأَةِ وَالعَقلِ ، ويكونُ مِمَّنْ يُتقنون السِّباحَةَ حتَّى أُرْشِدَهُ إلى الطَّريقِ .

اِسْتَدْعَى أبو موسى الأشعريُّ مَجْزَأَةَ بْنَ ثَوْرٍ السَّدُوسيَّ ، وَأَسَرَّ إليهِ بالأمرِ ، وقالَ : أَعِنِّي بِرَجُلٍ مِنْ قَوْمِكَ لَهُ عَقْلٌ وحزمٌ وقُدرةٌ عَلى السِّباحَةِ ، فقالَ مَجْزأَةُ : اِجعَلْني ذلِكَ الرجلَ أَيُّها الأميرُ ، فقالَ لهُ أبو موسَى : إذا كنتَ قدْ شئْتَ فعلى بَرَكَةِ اللَّهِ ، ثُمَّ أوصاهُ بأنْ يَحْفَظَ الطَّريقَ وأنْ يعرِفَ مَوْضِعَ البابِ ، وأنْ يُحدِّدَ مكانَ (الْهُرْمُزانِ) ، وأن يَتَثَبَّتَ مِنْ شَخصِهِ ، وألا يُحْدِثَ أمرًا غيرَ ذَلكَ .

مَضى مَجْزَأَةُ بْنُ ثَوْرٍ تَحْتَ جُنْحِ الظَّلامِ معَ دليلِهِ الفارسيِّ ، فَأَدْخَلَهُ في نَفَقٍ تَحْتَ الأَرْضِ يصِلُ بَيْنَ النَّهْرِ والمدينةِ، فكانَ النَّفَقُ يَتَّسِعُ تارةً حتَّى يتمكَّنَ مِنَ الخوْضِ في مائِهِ وهوَ ماشٍ عَلى قَدَميْهِ ، وَيَضيقُ تارَةً أُخْرى حتَّى يَحْمِلَهُ عَلى السِّباحَةِ حَمْلاً ، وكانَ يَتَشَعَّبُ وَيَتَعَرَّجُ مَرَّةً ، وَيَسْتَقيمُ مَرَّةً ثانيةً ... وهكذا حتَّى بَلَغَ بِهِ الـمنْفَذَ الَّذي يَنْفُذُ مِنْهُ إلى المدينةِ ، وأَراهُ (الْهُرْمُزانَ) قاتِلَ أَخيهِ ، والمكانَ الَّذي يَتَحَصَّنُ فيهِ، فلمَّا رأَى مَجْزَأَةُ (الْهُرْمُزانَ) ، هَمَّ بأَنْ يُرْدِيَهُ بسَهْمٍ في نَحْرِهِ ، لكِنَّهُ ما لَبِثَ أَنْ تَذَكَّرَ وصِيَّةَ أَبـي موسى لَهُ بأَلا يُحْدِثَ أَمْرًا ، فَكَبَحَ جِماحَ هذِهِ الرَّغْبَةِ في نَفْسِهِ ، وعادَ مِنْ حَيْثُ جاءَ قبلَ بُزوغِ الفَجْرِ .

أَعَدَّ أَبو موسى ثَلاثَ مِئَةٍ مِنْ أَشْجَعِ جُنْدِ المسلمينَ قلبًا ، وأَشَدِّهِمْ جَلَدًا وصَبْرًا ، وأَقْدَرِهِمْ عَلى العَوْمِ ، وأَمَّرَ عليهِمْ مَجْزَأَةَ بْنَ ثَوْرٍ وودَّعَهُمْ وأوصاهم ... وجعَلَ التَّكبيرَ علامةً عَلى دَعْوَةِ جُنْدِ المسلمينَ لاقْتِحامِ المدينةِ . أَمَرَ مَجْزَأَةُ رِجالَهُ بأَنْ يَتَخَفَّفوا مِنْ ملابِسِهِمْ ما اسْتَطاعوا حتَّى لا تَحْمِلَ مِنَ الماءِ ما يُثْقِلُهُمْ ، وحذَّرَهُمْ مِنْ أَنْ يأخذوا معَهُمْ غَيْرَ سيوفِهِمْ ، وأَوْصاهُمْ أَنْ يشُدُّوها على أَجْسادِهِمْ تحتَ الثِّيابِ ، ومَضى بِهِمْ في آخِرِ الهزيعِ الأَوَّلِ مِنَ اللَّيلِ .

ظَلَّ مجزأةُ بْنُ ثورٍ وجُنْدُهُ البواسِلُ نَحْوًا مِنْ ساعتَيْنِ يُصارِعونَ عَقَباتِ هذا النَّفقِ الخطيرِ ، فَيَصْرَعُونَها تارةً وتَصْرَعُهُمْ تارةً أُخْرَى ، ولَمَّا بلغوا المَنْفذَ المؤدِّيَ إلى المدينةِ وَجَدَ مجزأةُ أَنَّ النَّفقَ قدِ ابْتَلَعَ مِئَتين وعِشْرينَ رجلاً مِنْ رِجالِهِ وأبقيلهُ ثمانينَ ، وما إنْ وطِئَتْ أقدامُ مجزأةَ وصحبِهِ أرضَ المدينَةِ حتَّى جَرَّدوا سيوفَهُمْ ، وانقَضُّوا على حُماةِ الحِصْنِ ، فأغمدوها في صدُورِهِمْ ثمَّ وَثَبوا إلى الأبوابِ وفَتَحوها وهُمْ يكبِّرونَ، فتلاقى تكبيرُهُمْ مِنَ الدَّاخِلِ معَ تكبيرِ إخوانِهِمْ مِنَ الخارِجِ ، وتدفَّقَ المسلمونَ على المدينةِ عندَ الفَجْرِ ودارَتْ بينَهُمْ وبينَ أعداءِ اللَّهِ رَحى معركةٍ ضَروسٍ قَلَّما شَهِدَ تاريخُ الحروبِ مِثْلَها هَوْلاً ورهبةً وكثرَةً في القَتلى .

وفيما كانتِ المعركةُ قائمةً عَلى قَدَمٍ وَساقٍ أَبْصَرَ مجزأةُ بْنُ ثورٍ (الْهُرْمُزانَ) في ساحِها، فَقَصَدَ قَصْدَهُ ، وَساوَرَهُ بالسَّيْفِ ، فما لَبِثَ أنِ ابتَلَعَهُ موجُ المتقاتلينَ وأخفاهُ عَنْ ناظِرَيْهِ ، ثمَّ إنَّه بَدالهُ مَرَّةً أخرى فاندفعَ نحوَهُ وحَمَلَ عليْهِ وتصاوَلَ مَجْزَأةُ و(الْهُرْمُزانُ) بِسَيْفَيْهِما فَضَرَبَ كلٌّ منْهُما صاحِبَهُ ضربةً قاضِيَةً ، فَنَبا سيفُ مجزأةَ وأصابَ سيفُ (الْهُرْمُزانُ) فخَرَّ البطلُ الكَمِيُّ الباسِلُ صريعًا على أرضِ المعركةِ ، وعينُهُ قريرةٌ بما حَقَّقَ اللَّهُ -تعالى- على يديهِ ، وواصَلَ جُنْدُ المسلمينَ القتالَ ، حتَّى كتبَ اللَّهُ - تعالى - لهُمُ النَّصرَ ، وَوَقَعَ (الْهُرْمُزانُ) في أيديهِمْ أسيرًا .

انطلقَ المبشِّرونَ إلى المدينَةِ يَزُفُّونَ إلى الفاروقِ بَشائِرَ الفَتْحِ ، ويسوقونَ أمامَهُمُ (الْهُرْمُزانَ) وعلى رَأْسِهِ تَاجُهُ المُرَصَّعُ بالجوهرِ وعلى كَتِفَيْهِ حُلَّتُهُ المُوَشَّاةُ بخيوطِ الذَّهبِ ليراهُ الخليفةُ ، وكانَ المُبَشِّرونَ يحملونَ معَ ذلكَ تعزيةً حارَّةً للخليفةِ بفارِسِهِ الباسِلِ مَجْزأَةَ بْنِ ثَوْرٍ .

النَّشاطات التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّةُ

الاستيعابُ القرائيُّ

أوَّلاً– بعدَ قراءَتي سيرةَ الصَّحابيِّ مجزأةَ بْنِ ثورٍ أُجيبُ شفهيّا عَنِ الأسئلةِ التَّاليةِ :

١– ما سببُ تشوُّقِ المسلمينَ إلى المعاركِ ؟

٢– كيفَ استقبلَ أبوموسى الأشعريُّ أمْرَ الفاروقِ بتتبُّعِ (الْهُرْمُزانِ) ؟

٣– ما سبيلُ المسلمينَ للخَلاصِ منَ الكَرْبِ الَّذي لحِقَهُمْ ؟

٤– كيفَ تمكَّنَ المسلمونَ مِنِ اقتحامِ سورِ (تُسْتَرَ) العظيمِ ؟

٥– بِمَ انْتهتْ معركةُ المسلمينَ معَ (الْهُرْمُزانِ) في (تُسْتَرَ) ؟

ثانيًا– أضعُ إشارةَ (✓) عَنْ يمينِ الإجابةِ الصَّحيحةِ .

لَمْ يُرْدِ مجزأةُ بْنُ ثورٍ (الْهُرْمُزانَ) عندَما رآهُ لأوَّلِ مرَّةٍ .

- ☐ لِتجرُّدِهِ مِنَ السِّلاحِ .
- ☐ لِخَشيتِهِ منْهُ .
- ☐ لِتقيُّدِهِ بأمرِ القائدِ .
- ☐ لِطمعِهِ في أسرِ (الْهُرْمُزانِ) .

وَثِقَ رجلٌ مِنَ الفرسِ بالمسلمينَ فدلَّهُمْ عَلى منفذٍ يصلونَ منْهُ إلى مدينةِ (تُسْتَرَ) .

- ☐ رغبةً منْهُ في الانتقامِ منْ أهالي (تُسْتَرَ) .
- ☐ لِعلمِهِ بعدلِ المسلمينَ ووفائِهِمْ .
- ☐ خوفًا منْ بطشِ المسلمينَ وسيطرتِهِمْ .
- ☐ لِطمعِهِ في نيلِ رضا المسلمينَ .

ثالثًا– أُرتِّبُ العناوينَ التَّاليةَ في المكانِ الخالي وَفقَ تسلسلِ الأحداثِ .

انتصارُ الجهادِ .	....
تجهيزُ الجيوشِ .	....
أمرُ الخليفةِ بتحريرِ المدنِ .	....
فِرارُ الفرسِ .	....
وصفُ المعاركِ .	....
بلاءُ مجزأةَ وبسالتُه .	....
حالُ المسلمينَ عندَ حِصْنِ (تُسْتَرَ) .	....
وقوعُ (الْهُرْمُزانِ) في الأسرِ .	....
مصارعةُ الموتِ في مَنفَذِ (تُسْتَرَ) .	....

مواقفُ وشخصيَّاتٌ

١ – أُعلِّلُ ما يلي معَ توضيحِ الدَّلالةِ .

حِرصَ أميرِ المؤمنينَ الفاروقِ على أنْ يكونَ مَجزأَةُ بْنُ ثورٍ في عِدادِ الجيشِ الغازي .

العِلَّـةُ: ....

الدَّلالةُ: ....

◂ أمْرَ مجزأةَ رجالَهُ بأنْ يتخففّوا مِنْ ملابسِهِمْ ما استطاعوا عندَ عُبورِ النَّفقِ إلى (تُسْتَرَ) .

العِلَّةُ : ◃ ....

الدَّلالةُ: ◃ ....

◂ فِرارَ (الْهُرمُزانِ) مِنْ أمامِ المسلمينَ واعتصامَهُ بمدينةِ (تُسْتَرَ) .

العِلَّةُ: ◃ ....

الدَّلالةُ: ◃ ....

٢- أُحدِّدُ مِنْ قراءتي سيرةَ الصَّحابيِّ مجزأةَ بْنِ ثورٍ موقفًا يظهرُ فيهِ كُلٌّ مِمَّا يلي :

◂ ترشيحُ الشَّخصِ نفسَهُ للقيامِ بالأمرِ حالَ قدرتِهِ عليهِ .

◃ ....

◂ ظلمُ (الْهُرْمُزانِ) وجَوْرُهُ .

◃ ....

◂ صبرُ المسلمينَ على الجهادِ في سبيلِ اللَّهِ تعالى .

◃ ....

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١ – الكلماتُ التَّاليةُ :

مغتبطٌ ، متشوِّقٌ ، متربِّصٌ ، مؤرِّخٌ ، مبارزٌ ، مستأمِنٌ

تدلُّ على حدوثِ الفعلِ والقائِمِ بهِ .

- أُوضِّحُ مادَّةَ كُلِّ كلمةٍ وأحرُفَ الزِّيادةِ فيها .

الفعلُ	جَذرُ الكلمةِ	الحروفُ الزَّائدة
نَموذجٌ: مُغْتَبِطٌ	غَ بَ طَ	م ، ت
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٢- أضَعُ الكلماتِ التَّاليةَ في المكانِ المناسبِ ممَّا يلي :

- سِوار | سُور | ساوَرَ | سَوْرة
- إنَّ .... مدينةِ (تُسْتَرَ) عظيمٌ سامقٌ .
- قصدَ الباسلُ الكَميُّ عدوَّ اللَّهِ فـ .... بالسيفِ .
- يحيطُ بمدينةِ (تُسْتَرَ) حِصنٌ منيعٌ إحاطةَ الـ .... بالْمِعْصَمِ .
- لَمْ تمنعْ .... (الْهرمزانِ) المسلمينَ مِنْ أسرِه واقتيادِه .
- عَدا على | عَدا | عداهُ عَنْ
- .... الجنديُّ نحوَ العدوِّ قاصدًا قتلَهُ .
- صلفُ (الْهُرْمزانِ) .... رؤيةِ الحقِّ .
- تمكَّنَ المسلمونَ مِنْ عبورِ النَّفقِ إلى (تُسْتَرَ) .... مِئَتَين وعشرينَ منْهُمْ .
- (الْهُرْمزانُ) .... مالِ وعِرْضِ بعضِ أهالي (تُسْتَرَ) .

٣- أُقارِنُ بينَ الكلماتِ المتشابـهةِ ممَّا فوقَ الخطِّ فيما يلي :

كانَتْ (تُسْتَرَ) مِنْ أبـهى مُدُنِ الفرسِ طبيعةً ، **وأقواها** تحصينًا ، يراها الرَّائي فلا يملِكُ إلا أنْ يقولَ ، **ما أبـهى** (تُسْتَرَ) **وما أقوى** تحصينَها .

الكلماتُ المتشابِهةُ	المقارنةُ
مِنْ أبـهى ما أبـهي	....
وأقواها ما أقوى	....

٤- أصِفُ ما توحيهِ إليَّ التَّعبيراتُ التَّاليةُ :

نَموذجٌ

- فكبحَ جِماحَ هذهِ الرَّغبةِ في نفسه .
- أتخيَّلُ الرَّغبةَ الَّتي استطاعَ التَّغلُّبَ عليْها حصانًا غيرَ مروَّضٍ تمكَّنَ منْ إخضاعِهِ ، وبذلكَ نقلَ الأمرَ المعنويَّ إلى صورةٍ حيَّةٍ حركيَّةٍ .

- اِبتلعَ النَّفقُ مئتينِ وعشرينَ رجلاً مِنْ جنودِ المسلمينَ .
- ....
....
- دارَتْ بينَ المسلمينَ وأعداءِ اللهِ -تعالى- رَحى معركةٍ ضَروسٍ .
- ....
....
- تدفَّقَ المسلمونَ عَلى المدينةِ عندَ الفجرِ .
- ....
....

٥- أختارُ التَّعبيرَ الأقوى في الدَّلالةِ عَلى ما يلي ، معَ بيانِ السَّببِ .

- القضاءِ على الفرسِ .

- اِجتثَّ المسلمونَ عرشَ كِسرى .
- نزعَ المسلمونَ الحكمَ مِنْ يدِ كِسرى .
- قَضى المسلمونَ عَلى عرشِ كِسرى .

السَّببُ : ....

كثرةِ جندِ (الْهُرمزانِ) .

- نظَّم (الْهُرمزانُ) جنودَهُ .
- حشدَ (الْهُرمزانُ) خيرَةَ جنودِهِ .
- جمعَ (الْهُرمزانُ) أفضلَ جنودِهِ .

السَّببُ : ....

قِدَمِ العهدِ التَّأريخيِّ لـ (تُسْتَرَ) .

- (تُسْتَرُ) مدينةٌ قديمةٌ.
- (تُسْتَرُ) مدينةٌ مبنيَّةٌ مِنْ زمنٍ بعيدٍ.
- (تُسْتَرُ) مدينةٌ ضاربةٌ في أغوارِ التَّأريخِ .

السَّببُ : ....

٦- أصوغُ على غِرارِ العبارةِ التَّاليةِ :

هاهُمْ أُولاءِ الأبطالُ مِنْ جندِ اللَّهِ ينفُضونَ غُبارَ القادسيَّةِ ، متشوِّقينَ إلى نصرٍ آخرَ .

- هاهُمْ أُولاءِ أطفالُ الحجارةِ في فِلَسْطينَ ....
- هاهُمْ أُولاءِ طلبةُ العلمِ ....
- هاهُمْ أُولاءِ ....

٧- نادى أبو موسى الأشعريُّ مجزأةَ بْنَ ثَوْرٍ فقالَ : يا مجزأةُ، أعنِّي برجُلٍ مِنْ قومِكَ حازمٍ عاقلٍ قادرٍ على السِّباحةِ

● نادِ أُختَك (علياءَ) وأسِرَّ لـها قولاً .

....

● نادِ (أُمَّةَ الإسلامِ) ووجِّهْ إليها دَعوةً .

....

● نادِ (التِّلميذَ) قاصدًا أيَّ تلميذٍ وأَسْدِ إليهِ نُصحًا .

....

٨- أجعلُ الكلمةَ الملوَّنةَ مرفوعـةً معَ تغييرِ ما يلزمُ ، وأنتبهُ إلى رسمِ الـهمزةِ المتوسِّطةِ .

نَموذجٌ

◄ إنَّ وفاءَكُمْ بالعهودِ دليلٌ عَلى حُسنِ إسلامِكُمْ .

◄ مازالَ وفاؤُكُمْ بالعهودِ دليلاً على حُسنِ إسلامِكُمْ .

● قالَ الجنديُّ الباسلُ : ... لكنَّ بلاءَنا في سبيلِ نُصرةِ الدِّينِ لا يقفُ عندَ حدودٍ .

● كان ....

● ليتَ أمَّةَ الإسلامِ تحافِظُ على علياءِها

● ....

٩- أجيءُ بمفردِ الكلماتِ التَّاليةِ :

بُؤَرٌ ← بؤرة	رؤًى ← ....
أسئلةٌ ←	لآلئُ ← ....

النَّشاطُ المصاحبُ

١- استوحى الكاتبُ بعضَ تعبيراتِهِ مِنَ النُّصوصِ القرآنيَّةِ ، أجيءُ بآيةٍ تتَّفِقُ وكُلَّ عبارةٍ مِمَّا يلي ، معَ بيانِ موقعِها مِنَ القرآنِ الكريم .

● جَذِلِينَ بما آتاهُمْ

قالَ تعالى : ﴿ .... ﴾

الآيةُ رقمُ (.......) مِنْ سورةِ ....

● صَدَعَ أبوموسى الأشعريُّ بأمرِ خليفةِ المسلمينَ .

قالَ تعالى : ﴿ .... ﴾

الآيةُ رقمُ (......) مِنْ سورةِ ....

٢- أعودُ إلى كتابِ (رجالٌ حولَ الرَّسولِ) لمؤلِّفهِ خالد محمَّد خالد ، وأبْحثُ فيهِ عنْ موقفٍ للبراءِ بْنِ مالكٍ ﷺ ، مشابهٍ لموقفِ مجزأَةَ ، وأُلَخِّصُهُ هُنا في ثلاثةِ أسْطُرٍ .

◁ ....

....

....

١١٩

التَّعبيرُ الكتابيُّ *

التَّلخيصُ

أتذكَّرُ أنَّ

التَّلخيصَ هُوَ كتابةُ المادَّةِ المقروءةِ بطريقةٍ مختصرةٍ مفيدةٍ في إيجازٍ مُحكَمٍ دُونَ إخلالٍ بالمعنى الأصليِّ أوْ تحويرٍ للمادَّةِ العلميَّةِ الأصليَّة .

ويتضمَّنُ التَّلخيصُ الأفكارَ الأساسيَّةَ للموضوع ، أوِ الأحداثَ الأساسيَّةَ في القصَّةِ بإيجازٍ محكم ، معَ عدمِ الإخلالِ بأيِّ عُنصرٍ أساسيٍّ في الموضوعِ ، و تجنُّبِ الأفكارِ القديمةِ والتَّفصيلاتِ ، والتحرُّرِ مِنْ لغةِ الموضوعِ الأصليَّةِ.

أقرأُ قصَّةَ عبورِ مجزأَةَ النَّفقَ وقضائِه على (الْهُرمُزانِ) ، ثمَّ أُلَخِّصُها في سبعةِ أسطرٍ معَ مراعاةِ الدِّقَّةِ والوضوحِ، وترتيبِ عناصرِ الموضوعِ وترابطِها المنطقيِّ.

....

....

....

....

....

....

* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

النُّعـمـــانُ بْـنُ مـقـــرِّنٍ الْمُــزَنِـيُّ

"إنَّ للإيمانِ بيوتًا ، وللنِّفاقِ بيوتًا ، وَإِنَّ بَيتَ بَني مُقَرِّنٍ مِنْ بُيوتِ الإيمانِ ."
عَبدُاللهِ بْنُ مسعودٍ

كانَتْ قبيلةُ مُزَيْنَةَ تتَّخذُ منازِلَها قريبًا مِنْ يَثْرِبَ عَلى الطَّريقِ الْمُمتَدَّةِ بينَ المدينةِ ومكَّةَ، وكانَ الرَّسـولُ ﷺ قدْ هاجرَ إلى المدينةِ ، وجَعَلَتْ أخبارُهُ تَصِلُ تِباعًا إلى مُزَيْنَةَ معَ الغادِينَ والرَّائِحينَ ، فلا تَسمَعُ عنْهُ إلَّا خَيرًا ، وفي ذاتِ عَشِيَّةٍ جَلَسَ سَيِّدُ القومِ النُّعمانُ بْنُ مقرِّنٍ المزَنيُّ في ناديهِ معَ إخْوَتِه ومَشْيَخَةِ قبيلتِه ، فقالَ لـهُمْ : يا قومُ ، واللَّهِ ما عَلِمْنا عنْ محمَّدٍ إلَّا خيرًا ، ولا سَمِعْنا مِنْ دَعْوَتِهِ إلَّا مَرْحَمَةً وإِحْسانًا وعَـدْلاً ، فما بالُنا نُبْطِئُ عنْهُ ، والنَّاسُ إليهِ يُسرِعونَ ؟! ثمَّ أَتْبَعَ يقولُ : أَمَّا أنا فقدْ عَزَمْتُ على أَنْ أَغْدُوَ عليهِ إذا أَصْبَحْـتُ ، فَمَنْ شاءَ منْكُمْ أنْ يكونَ مَعي فَلْيَتَجَهَّزْ . وكأنَّما مَسَّتْ كلماتُ النُّعْمانِ وَتَرًا مُرْهَفًا في نفوسِ القومِ ؛ فما إِنْ طَلَعَ الصَّباحُ حَتَّى وَجَدَ إِخْوَتَهُ العشرةَ ، وأربَعَ مِئَةِ فارسٍ مِنْ فُرسانِ مُزَيْنَةَ قدْ جَهَّزوا أَنْفُسَهُمْ لِلْمُضيِّ مَعَهُ إلى يَثْرِبَ لِلِقاءِ النَّبيِّ ﷺ ، والدُّخولِ في دينِ اللهِ تعالى .

بَيْدَ أَنَّ النُّعْمانَ اسْتَحى أَنْ يَفِدَ معَ هذا الجمعِ الحاشِدِ على النَّبيِّ ﷺ دونَ أن يَحْمِلَ لهُ وللمسلمينَ شيئًا في يَدِهِ، لكنَّ السَّنةَ الشَّهْباءَ الـمُجْدِبَةَ الَّتي مَرَّتْ بها مُزَيْنَةُ لَمْ تَترُكْ لـها ضَرْعًا وَلا زَرْعًا ، فطافَ النُّعْمانُ بِبَيْتِهِ وَبُيوتِ إِخْوَتِهِ، وجَمَعَ كُلَّ ما أَبقاهُ لـهُمْ القحطُ مِنْ غُنَيْماتٍ ، وساقَها أمامَهُ وقَدِمَ بها على رسولِ اللَّهِ ﷺ ، وأَعْلَنَ هوَ ومَنْ معَهُ إسلامَهُمْ بينَ يَدَيْه .

اهتَزَّتْ يثربُ مِنْ أَقْصاها إلى أقصاها فَرَحًا بالنُّعْمانِ بْنِ مُقَرِّنٍ وصَحْبِه ، إذْ لَمْ يَسبِقْ لِبَيتٍ مِنْ بيوتِ العرب أَنْ أَسْلَمَ منهُ أَحَدَ عَشَرَ أَخًا من أبٍ واحدٍ ومَعَهُمْ أربعُ مِئةِ فارسٍ ، وسُرَّ الرَّسولُ الكريمُ ﷺ بإسلامِ النُّعمانِ أبلغَ السُّرورِ ، وتَقَبَّلَ اللَّهُ عَزَّ وجَلَّ غُنَيْماتِهِ ، وَأَنْزَلَ فيهِ قرآنًا فقالَ : ﴿ وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَن يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَتَّخِذُ مَا يُنفِقُ قُرُبَاتٍ عِندَ اللَّهِ وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ ۚ أَلَا إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَّهُمْ ۚ سَيُدْخِلُهُمُ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾[1].

انْضَوى النُّعْمانُ بْنُ مُقَرِّنٍ تحتَ رايةِ رسولِ اللَّهِ ﷺ ، وشَهِدَ معهُ غَزَواتِهِ كُلَّها غيرَ وانٍ ولا مُقَصِّرٍ . ولَمَّا آلتِ الخِلافَةُ إلى الصِّدِّيقِ وقفَ معهَ هوَ وقومُهُ مِنْ بني مُزَيْنَةَ وَقْفَةً حازمةً كانَ لها أَثَرٌ كبيرٌ في القَضاءِ على فِتْنَةِ الرِّدَّةِ، ولَمَّا صارَتِ الخِلافَةُ إلى الفاروقِ كانَ للنُّعمانِ بْنِ مقرِّنٍ في عهدِهِ شَأْنٌ ما يَزالُ التَّأريخُ يَذْكُرُهُ بلسانٍ نَديٍّ بالْحَمْدِ، رَطيبٍ بالثَّناءِ ، فقُبَيْلَ الْقادِسِيَّةِ ، أرسلَ سعدُ بْنُ أبي وَقَّاصٍ قائدُ جيوشِ المسلمينَ وَفْدًا إلى (كِسْرى يَزْدَجَرْدَ) بِرِئاسَةِ النُّعْمانِ بْنِ مُقرِّنٍ ليدْعُوَهُ إلى الإسلامِ ، ولَمَّا بلغوا عاصِمَةَ (كِسْرَى) في المدائنِ استأذنوا بالدُّخولِ عليهِ فأذنَ لَهُمْ ، ثُمَّ دعا التَّرْجُمانَ فقالَ لهُ : سَلْهُمْ : ما الَّذي جاءَ بِكُمْ إلى دِيارِنا وأَغْراكُمْ بغَزْونا ؟! لَعَلَّكُمْ طَمِعتُمْ بنا واجْتَرَأْتُمْ علينا لأَنَّنا تَشاغَلْنا عَنْكُمْ ، ولَمْ نَشأْ أَنْ نَبطِشَ بكُمْ ، فالتَفَتَ النُّعمانُ بْنُ مُقرِّنٍ إلى مَنْ مَعَهُ وقالَ : إنْ شئتمْ أَجَبْتُهُ عنْكُمْ ، وإنْ شاءَ أحدُكُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَ آثَرتُهُ بالكلامِ ، فقالوا : بلْ تكَلَّمْ ، ثمَّ التَفَتوا إلى (كِسْرى) وقالوا: هذا الرَّجلُ يَتَكَلَّمُ بِلِسانِنا فَاسْتَمِعْ إلى ما يقولُ : فَحَمِدَ النُّعمانُ اللَّهَ وَأَثْنى عليهِ ، وصَلَّى على نَبيِّهِ وَسَلَّمَ ، ثمَّ قالَ: إنَّ اللَّهَ رَحِمَنا

(١) سورةُ التَّوبةِ ، الآيةُ رقم (٩٩) .

فأرْسَلَ إلينا رسولاً يَدُلُّنا على الخيرِ ويأمُرُنا بهِ ، ويُعَرِّفُنا الشَّرَّ وَيَنْهانا عنهُ ، ووعَدَنا - إنْ أَجَبْناهُ إلى ما دعانا إليهِ - أنْ يُعْطِيَنا اللَّهُ خَيْرَي الدُّنيا والآخرةِ، فما هُوَ إلا قليلٌ حتَّى بَدَّلَ اللَّهُ ضِيقَنا سَعَةً ، وذِلَّتَنا عِزَّةً ، وَعداواتِنا إخاءً ومَرْحَمَةً وقدْ أَمَرَنَا أَنْ نَدْعوَ النَّاسَ إلى ما فيهِ خيرُهُمْ وأنْ نَبْدأَ بِمَنْ يُجاوِرُنا ".

فنحنُ ندعوكُمْ إلى الدُّخولِ في دينِنا ، وهوَ دينٌ حَسَّنَ الْحَسَنَ كُلَّهُ وحَضَّ عليْهِ ، وقَبَّحَ الْقَبيحَ كُلَّهُ وَحَذَّرَ منْهُ . وهوَ يَنْقُلُ مُعْتَنِقيهِ مِنْ ظلامِ الكُفرِ وجَوْرِهِ إلى نورِ الإيمانِ وعَدْلِهِ ، فإنْ أَجَبْتُمونا إلى الإسلامِ خَلَّفْنا فيكُمْ كتابَ اللَّهِ وأَقَمْناكُمْ عليهِ ، على أَنْ تَحكُموا بأحكامِهِ ، ورَجَعْنا عنْكُمْ وتَرَكْناكُمْ وشأنَكُمْ ، فإنْ أَبَيْتُمُ الدُّخولَ في دينِ اللهِ أخَذْنا منْكُمْ الجِزْيَةَ وَحَمَيْناكُمْ ، فإنْ أَبَيْتُمْ إعطاءَ الجِزْيةِ حارَبْناكُمْ ، فاسْتَشاطَ (يَزْدَجَرْدَ) غضَبًا وغَيْظًا مِمَّا سَمِعَ، وقالَ : إنِّي لا أعلمُ أُمَّةً في الأرضِ كانَتْ أَشْقى منْكُمْ ولا أَقَلَّ عددًا ، ولا أَشَد فُرْقَةً ، ولا أَسْوَأَ حالاً ، وقدْ كُنَّا نَكِلُ أَمْرَكُمْ إلى وُلاةِ الضَّواحي فيأخذونَ لنا الطَّاعَةَ منْكُمْ، ثُمَّ خَفَّفَ شيئًا مِنْ حِدَّتِهِ وقالَ : فإنْ كانَتِ الحاجَةُ هيَ الَّتي دَفَعَتْكُمْ إلى المجيءِ إلينا أَمَرْنا لكُمْ بِقُوتٍ إلى أَنْ تُخْصِبَ ديارُكُمْ ، وكَسَوْنا سادَتَكُمْ وَوُجوهَ قومِكُمْ ، ومَلَّكْنا عليكُمْ مَلِكًا مِنْ قِبَلِنا يَرْفُقُ بكُمْ ، فَرَدَّ عليهِ رَجُلٌ مِنَ الوفدِ رَدًّا أَشْعَلَ نارَ غَضَبِهِ مِنْ جديدٍ فقالَ : لولا أَنَّ الرُّسُلَ لا تُقْتَلُ لَقَتَلْتُكُمْ . قوموا فليسَ لكُمْ شَيْءٌ عندي ، وأَخْبِروا قائِدَكُمْ أَنِّي مُرْسِلٌ إليهِ (رُسْتُمَ) حتَّى يَدْفِنَهُ وَيَدْفِنَكُمْ معًا في خَنْدَقِ القادِسيَّةِ ، ثُمَّ أَمَرَ فَأُتِيَ لَهُ بِحِمْلِ تُرابٍ ، وقالَ لِرجالِهِ : حَمِّلوهُ على أَشْرَفِ هؤلاءِ، وسوقوهُ أمامَكُمْ على مرأًى مِنَ النَّاسِ حتَّى يَخْرُجَ مِنْ أبوابِ عاصمةِ مُلْكِنا فقالوا للوفدِ : مَنْ أَشْرَفُكُمْ ؟ فبادرَ إليهِمْ عاصِمُ بْنُ عُمَرَ وقالَ : أنا . فَحمَّلوه عليهِ حتىَّ خَرَجَ مِنَ المدائِنِ ، ثمَّ حَمَّلَهُ عَلى ناقتِهِ وأَخَذَهُ معَهُ لِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، وَبَشَّرَهُ بأَنَّ اللَّهَ سَيَفْتَحُ

علَى المسلمينَ ديارَ الفُرسِ وَيُمَلِّكُهُمْ تُرابَ أرضِهِمْ ، ثُمَّ وقعَتْ معركةُ القادسيَّةِ ، واكْتَظَّ خَنْدَقُها بِجُثَثِ آلافِ القَتلَى، ولَكِنَّهُمْ لَمْ يكونوا مِنْ جُنْدِ المسلمينَ ، وإِنَّما كانوا مِنْ جنودِ (كِسْرى) .

لَمْ يَسْتَكِنِ الفُرسُ لِهَزيمةِ القادِسيَّةِ ، فجَمَعوا جموعَهُمْ ، وَجَيَّشُوا جُيوشَهُمْ حتَّى اكْتَمَلَ لَهُمْ مِئَةٌ وخَمسونَ أَلْفًا مِنْ أَشِدَّاءِ الـمُقاتلينَ .

فلمَّا وَقَفَ الفاروقُ على أخبارِ هذا الْحَشدِ العظيمِ ، عَزَمَ على أَنْ يَمضيَ إلى مواجهةِ هذا الخطرِ الكبيرِ بنفسِهِ ، ولكنَّ وجوهَ المسلمينَ ثَنَوْهُ عَنْ ذلكَ ، وأشاروا عليْهِ أنْ يُرسِلَ قائدًا يُعتَمَدُ عليهِ في مِثلِ هذا الأَمرِ الجليلِ ، فقالَ عمرُ: أشيروا عَلَيَّ برجلٍ لأُوَلِّيَهُ ذلكَ الثَّغْرَ ، فقالوا : أنتَ أعلمُ بِجُنْدِكَ يا أميرَ المؤمنينَ ، فقالَ : واللَّهِ لأُوَلِّيَنَّ على جُنْدِ المسلمينَ رجلاً يكونُ - إذا الْتَقى الْجَمْعانِ - أَسْبَقَ مِنَ الأسِنَّةِ ، هوَ النُّعْمانُ بْنُ مُقَرِّنٍ الْمُزَنِيُّ . فقالوا: هوَ لها، فكتبَ إليهِ يقولُ : مِنْ عبدِ اللَّهِ عمرَ بْنِ الخطَّابِ إلى النُّعْمانِ بْنِ مُقَرِّنٍ .

أَمَّا بعدُ ، فإنَّهُ بَلَغَني أَنَّ جموعًا مِنَ الأعاجمِ كثيرَةً قدْ جَمَعوا لكُمْ بمدينةِ (نَهاوَنْد) ، فإذا أتاكَ كتابي هذا فَسِرْ بأمْرِ اللَّهِ ، وَبِعَوْنِ اللَّهِ ، وَبِنَصْرِ اللَّهِ بِمَنْ مَعَكَ مِنَ المسلمينَ ، ولا تُوطِئْهُمْ وَعْرًا فتُؤْذِيَهُمْ ... فإنَّ رجلاً واحدًا مِنَ المسلمينَ أحبُّ إليَّ مِنْ مِئَةِ ألفِ دينارٍ والسَّلامُ عليكَ .

هبَّ النُّعمانُ بجيشِهِ للقاءِ العدوِّ وأرسلَ أمامَهُ طلائعَ مِنْ فُرسانِهِ لتكشفَ لهُ الطَّريقَ ، فلمَّا اقْتَرَبَ الفُرسانُ مِنْ (نَهاوَنْد) تَوَقَّفَتْ خيولُهُمْ ،فدفعوها فلَمْ تَندفِعْ ، فَنَزَلوا عنْ ظُهورِها ليعرِفوا الْخَبَرَ فوجدوا في حَوافِرِ الخيلِ شظايا مِنَ الحديدِ تُشْبِهُ رؤوسَ المسامِيرِ ، فَنَظَروا في الأَرضِ فإذا العَجَمُ قد نَثَروا في الدُّروبِ الـمُؤدِّيَةِ إلى (نَهاوَنْد) حَسَكَ الحديدِ ، لِيَعُوقوا الفُرْسانَ والـمُشاةَ عَنِ الوُصولِ إليْها .

أخبرَ الفُرْسانُ النُّعمانَ بما رَأَوْا ، وطَلَبوا مِنْهُ أَنْ يُمِدَّهُمْ برَأْيِهِ ، فَأَمَرَهُمْ بِأَنْ يَقِفوا في أماكِنِهِمْ وأنْ يُوقدوا النِّيرانَ في

اللَّيلِ ليراهُمُ العدوُّ ، وأَنْ يتظاهروا بالخوفِ منْهُ والـهزيمَةِ أمامَهُ ؛ لِيُغْروهُ باللَّحاقِ بِهِمْ وإزالةِ ما زَرعَهُ من حَسَكِ الحديدِ ، وجازَتِ الحيلةُ على الفُرْسِ ، فما إِنْ رَأَوْا طَليعَةَ جيشِ المسلمينَ تَمْضي مُنهَزِمَةً أمامَهُمْ حتَّى أرسلوا عُمَّالَهُمْ فَكَنَسوا الطُّرُقَ مِنَ الحسَكِ ، فَكَرَّ عليهِمُ المسلمونَ واحْتَلُّوا تلكَ الدُّروبَ .

عَسْكَرَ النُّعمانُ بْنُ مُقَرِّنٍ بِجَيْشِهِ عَلى مَشارِفِ (نَهاوَنْد) وعَزَمَ على أنْ يُباغِتَ عَدُوَّهُ بالـهُجوم ، فقالَ لجنودِهِ : إِنِّي مُكَبِّرٌ ثلاثًا ، فإذا كَبَّرْتُ الأولى فَلْيتهَيَّأْ مَنْ لَمْ يَكُنْ قدْ تَهَيَّأَ ، وإذا كَبَّرْتُ الثَّانِيَةَ فَلْيَشْدُدْ كُلُّ رجُلٍ منْكُمْ سِلاحَهُ على نفسِهِ ، فإذا كَبَّرْتُ الثَّالثةَ ، فإِنِّي حامِلٌ عَلى أعْداءِ اللَّهِ فاحْمِلوا معي . كَبَّرَ النُّعمانُ بْنُ مُقرِّنٍ تَكْبيراتِهِ الثَّلاثَ، واندفعَ في صفوفِ العدوِّ كأَنَّهُ اللَّيثُ عاديًا ، وتدفَّقَ وراءَهُ جنودُ المسلمينَ تَدَفُّقَ السَّيْلِ ، ودارَتْ بينَ الفريقَيْنِ رَحى معركةٍ ضَروسٍ قَلَّما شَهِدَ تاريخُ الحروبِ لـها نظيرًا .

فتمزَّقَ جيشُ الفرسِ شَرَّ مُمَزَّقٍ ، ومَلأَتْ قَتْلاهُ السَّهلَ والجبلَ ، وسالَتْ دِماؤهُ في الممرَّاتِ والدُّروبِ ، فَزَلَقَ جوادُ النُّعمانِ بْنِ مُقَرِّنٍ بالدِّماءِ فَصُرِعَ ، وأُصيبَ النُّعمانُ نفسُهُ إصابةً قاتِلَةً ، فأخذَ أخوهُ اللِّواءَ منْ يَدِهِ ، وسَجَّاهُ بِبُرْدةٍ كانَتْ معَهُ ، وكَتَمَ أَمْرَ مَصْرَعِهِ عَنِ المسلمينَ ، ولَمَّا تَمَّ النَّصرُ الكبيرُ الَّذي سَمَّاهُ المسلمونَ (فَتْحَ الْفُتوحِ) ، سَأَلَ الجنودُ الـمُنتصِرونَ عَنْ قائِدِهِمْ الباسلِ النُّعمانِ بْنِ مقرِّنٍ ، فَرَفَعَ أخوهُ البُرْدَةَ عنْهُ وقالَ : هذا أَميرُكُمْ ، قدْ أَقَرَّ اللَّهُ عَينَهُ بالفَتْحِ ، وخَتَمَ لهُ بالشَّهادةِ .

النَّشاطات التَّعلُّميَّةُ والتَّقويميَّةُ

الاستيعابُ القرائيُّ

أوَّلاً- أُرتِّبُ العناوينَ التَّاليةَ عَلى وَفْقِ تسلسلِ أحداثِ لقاءِ الوفدِ (بكسرى) حتَّى خروجِهمْ مِنْ أراضيهِ .

- عرضُ النُّعمانِ خبرَ الدَّعوةِ المحمَّديَّة.
- إغراءُ (كِسرى) النُّعمانَ وقومَهُ .
- اِستفسارُ (كِسرى) عنْ سببِ مجيءِ الوفدِ .
- بِشارةُ الفتحِ .
- ردُّ (كِسرى) المتكبِّرُ على النُّعمانِ .
- إهانةُ (كِسرى) الرُّسلَ .
- عرضُ المنهجِ الإسلاميِّ في كلماتٍ موجزةٍ .
- قدومُ الوفدِ على (كِسرى) .
- دعوةُ (كِسرى) إلى الدُّخولِ في الدِّينِ الإسلاميِّ.

ثانيًا- بعدَ قراءَتي قصَّةَ الصَّحابيِّ النُّعمانِ بْنِ مُقرِّنٍ أُجيبُ -شفهيًا- عَنِ الأسئلةِ التَّاليةِ :

- أينَ اتَّخذَتْ قبيلةُ مُزَيْنَةَ منازلَها ؟
- مَنْ كانَ سببًا في إسلامِ مُزَيْنَةَ ؟ وكيفَ استقبلَتِ المدينةُ نبأَ إسلامِها ؟
- مَنْ كانَ رئيسُ الوفدِ المبعوثِ إلى (كسرى يَزْدَجَرْدَ) ؟ وما ردُّهُ على دعوتِهِمْ إيَّاهُ إلى الإسلامِ ؟
- بِمَ انتهَتْ معركةُ القادسيَّةِ ؟
- ما الحيلةُ الَّتي احْتالَها العدوُّ في موقعةِ (نَهاوَند) .
- بِمَ سُمِّيَتْ موقعَةُ (نَهاوَند) ؟

ثالثًا- أُكملُ العبارتِ التَّاليةَ بما يُناسِبُها .

- قالَ النُّعمانُ بْنُ مُقَرِّنٍ لقومِهِ : واللهِ ما عَلِمْنا مِنْ مُحَمَّدٍ إلَّا .... ، ولا سَمِعْنا مِنْ دعوتِهِ إلَّا .... و .... و ....
- اِستحى النُّعمانُ أنْ يفِدَ عَلى النَّبيِّ ﷺ دونَ أنْ .... فساقَ لهُ ....
- اِنضوى النُّعمانُ تحتَ رايةِ .... ، وشهِدَ معَهُ .... وكانَ لهُ ولِقومِهِ .... كبيرٌ في القضاءِ .... في عهدِ أبي بكرٍ الصِّدِّيقِ ﷺ .
- خيَّرَ النُّعمانُ (كسرى) بينَ .... و .... و ....
- قادَ النُّعمانُ جيشَهُ لملاقاةِ .... في (نَهاوَند) بأمرِ الخليفةِ ....
- أحسنَ النُّعمانُ الخلوصَ مِنَ الحيلةِ الَّتي احتالَها العدوُّ فأشارَ عَلى جندِهِ .... ليراهُمُ العدوُّ ثُمَّ يَفِرُّونَ أمامَهُمْ ....
- رزقَ اللهُ .... الشَّهادةَ في معركةِ .... وتفضَّلَ على المسلمينَ ....

مواقفُ وشخصيَّاتٌ

١- أضعُ إشارةَ (✓) عَنْ يمينِ الدَّلالةِ الصَّحيحةِ فيما يلي :

لَمْ يُعلِنْ أخو النُّعمانِ استشهادَ أخيهِ ؛

- ☐ ليحُلَّ مَحَلَّهُ في قيادةِ المسلمينَ .
- ☐ حتَّى لا يتخاذلَ جندُ المسلمينَ .
- ☐ حتَّى لا يُمثِّلَ بهِ الأعداءُ .

- اِستجابَتْ مُزَيْنَةُ لدعوةِ النُّعمانِ إلى الإسلامِ ، وذلكَ ؛
  - [ ] لصدقِهِ مَعَهُمْ ، وحبِّهِ الخيرَ لَهُمْ .
  - [ ] لانصياعِهِمْ إليهِ وإذعانِهِمْ لأوامرِهِ .
  - [ ] لِخوفِهِمْ مِنْ قوَّةِ المسلمينَ .
- فَرِحَ أهلُ يثربَ بالنُّعمانِ وصحبِهِ ؛ لأنَّهُ لَمْ يسبِقْ لبيتٍ مِنْ بُيوتِ العربِ أنْ
  - [ ] وقفَ في وجهِ الإسلامِ مِثْلَ وقْفَتِهِمْ .
  - [ ] اجتمعَ فيهِ مثلُ هذا العددِ مِنَ الإخْوة .
  - [ ] أسلمَ منْهُ عددٌ مثلَما أسلمَ مِنْ قبيلةِ مُزينةَ .
- حَمَّلَ (كِسرى) عَاصِمَ بْنَ عُمَرَ حِمْلَ ترابٍ رغبةً في
  - [ ] تبجيلِهِ .
  - [ ] إذلالِهِ .
  - [ ] توصيلِهِ لقائدِهِ .

٢- آتـي مِنَ القصَّةِ الَّتي قرأْتُها بموقفٍ واحدٍ يدلُّ على كُلٍّ مِمَّا يلي :

- ذكاءِ النُّعمانِ وحِنْكَتِهِ الحربيَّة .

....

....

- غطرسة يَزْدَجَرْد وغرورِه .

◁ ....

....

- إكرامِ اللَّهِ –تعالى– النُّعمانَ بْنَ مُقَرِّنٍ رضي الله عنه .

◁ ....

....

- حِرص عُمَرَ بْنِ الخطَّابِ رضي الله عنه على المجاهدينَ المؤمنينَ .

◁ ....

....

اللُّغةُ والتذوُّقُ

١ –أُصنِّفُ الأفعالَ التَّاليةَ الواردةَ في القصَّةِ في المكانِ المناسبِ لها مِنَ القوائم .

اِتَّخَذَ – آلَ – تَدَفَّقَ – وَجَدَ – جَهَّزَ – اِستحى – اِهتزَّ – أَذِن – حَمَلَ – هاجَرَ – اِنضوى – اِلتَفَتَ – اِستَشاطَ

فَعَلَ	فَعَّلَ	فاعَلَ	افْعَلْ	تَفَعَّلَ	اِنْفَعَلَ	اِفْتَعَلَ	اِسْتَفْعَلَ

٢- أضعُ إشارةَ (✓) عَنْ يمينِ المعنى الصَّحيحِ للكلمةِ الملوَّنةِ فيما يلي :

◄ اِنضوى النُّعمانُ تحتَ رايةِ رسولِ اللَّهِ ﷺ .

☐ اِنمحى . ☐ اِنضمَّ . ☐ اِنثَنى .

◄ ما الَّذي جاءَ بِكُمْ إلى ديارِنا وأغراكُمْ بغَزْوِنا ؟

☐ رغَّبَكُمْ . ☐ خدَعَكُمْ . ☐ فتَنَكُمْ .

◄ الإيمانُ ينقلُ مُعْتنقيهِ مِنْ ظلامِ الكفرِ إلى نورِ الإيمانِ .

☐ حاضنيهِ . ☐ لازميهِ أوْ تابعيهِ. ☐ تاركيهِ .

◄ ولكنَّ وجوهَ المسلمينَ تَنَوْهُ عَنْ ذلكَ .

☐ طَوَوْهُ . ☐ أقرُّوهُ . ☐ ردُّوهُ .

٣- أضَعُ كُلَّ كلمةٍ مِنَ الكلماتِ التَّاليةِ في الفراغِ المناسبِ لـها .

حَبَكَ | حَلَكَ | الحسَكَ | الْحَنَكِ | حَزَكَ

◁ أُصيبَ الطِّفلُ بالتهابٍ في ....

◁ نثرَ جنودُ الفرسِ .... عَلى أرضِ المعركةِ .

◁ .... الحطَّابُ الحطبَ بالحبلِ .

◁ .... النَّسَّاجُ الثَّوبَ .

٤- أصِلُ كُلَّ كلمةٍ في المجموعةِ (أ) بما يُضادُّها مِنْ الكلماتِ في المجموعةِ (ب) .

أ	ب
وَهَنَ	قَـوِي
غادٍ	رائـــحٌ
الشَّهباء	عــزَّ
الإيثارُ	الأَثَـرَة
اِستكانَ	السَّوداءُ

٥- أيُّ العبارتَيْنِ التَّاليتَيْنِ أبلغُ وأعظمُ تأثيرًا في النَّفسِ ؟ ولماذا ؟

- اِكتظَّ خندقُ القادسيَّةِ بجثثِ آلافِ القتلى .
- اِمتلأَ خندقُ القادسيَّةِ بجثثِ آلافِ القتلى .

◁ ....

٦- "كـبَّرَ النُّعمانُ بْنُ مُقَرِّنٍ تكبيراتِهِ الثَّلاثَ ، واندفعَ في صفوفِ العدوِّ وكأنَّهُ اللَّيثُ عاديًـا ، وتدفَّقَ وراءَهُ جنودُ المسلمينَ تدفُّقَ السَّـيلِ ، ودارَتْ بَينَ الفريقَيْنِ رَحى معركةٍ ضَروسٍ قلَّما شَهِدَ تاريخُ الحروبِ لَها نظيرًا".

أستخرجُ مِنَ الفِقْرةِ السَّابقة .

◁ وصفًا للنُّعمانِ بْنِ مَقرِّنٍ ﷺ ....

....

◁ وصفًا لجنودِ المسلمينَ: ....

....

◁ وصفًا للمعركةِ: ....

◁ ....

٧- لما يلي دَلالاتٌ وإشاراتٌ، أُوضِّحُها .

◀ نزولِ القرآنِ في النُّعمانِ بْنِ مُقرِّنٍ ﷺ .

◁ ....

....

◀ عزمِ الفاروقِ ﷺ على مواجهةِ الفرسِ بنفسِهِ .

◁ ....

....

٨- أصوغُ على غِرارِ العبارةِ التَّاليةِ :

◀ ما بالُنا نبطِئُ عَنْ رسولِ اللَّهِ ﷺ ، والنَّاسُ يسرعونَ ؟!

◁ ما بالُنا نَحرِصُ عَلى الحياةِ ، ....

◁ .... ، وهوَ شرفٌ للمرءِ .

◁ .... ، ....

واللَّهِ لأُوَلِّيَنَّ عَلى جُندِ المسلمينَ رجلاً يكونُ أسبقَ مِنَ الأسنَّةِ .

واللَّهِ .... العلمَ ، ليكونَ نبراسًا يُضيءُ دَرْبـي .

واللَّهِ لأنصُرَنَّ ....

.... ، ....

أرادَ النُّعمانُ ﷺ لقاءَ الرَّسولِ ﷺ ، بَيْدَ أَنَّهُ اسْتحى أَنْ يلاقيَهُ خالي الوِفاضِ .

أرادَ المعلِّمُ تكــريمَ .... ، بَيْدَ أَنَّهُ ....

أرادَتْ عائشةُ دعوةَ .... ، بَيْدَ أَنَّها ....

.... ، ....

٩- أستفيدُ مِنْ ضبطِ عينِ المضارعِ في الأفعالِ التَّاليةِ، لأضبطَ همزةَ الوصلِ في الأمرِ منْها.

جَلَسَ € يَجْلِسُ	سَمِعَ € يَسْمَعُ	عَزَمَ € يَعْزِمُ
اِجْلِسْ	....	....
دَخَلَ € يَدْخُلُ	أَمَرَ € يَأْمُرُ	نَثَرَ € يَنْثُرُ
اُدْخُلْ	....	....

١٠- أجيءُ بمصادرِ الأفعالِ التَّاليةِ، وأنْتبهُ إلى الهمزةِ في بدايةِ الكلمةِ .

أحسنَ	أَبْطَأَ	أَصْبَحَ	أَرْسَلَ
إِحسانًا	....	....	....

١١- أجمعُ الكلماتِ التَّاليةَ معَ مراعاةِ وضعِ الهمزةِ في بدايةِ الكلمةِ .

خَبَر	سَـيِّـدَ	قَــوم	قُــوت
أخبار	....	....	....

النَّشاطُ المصاحبُ

١- أشرحُ الآيةَ الكريمةَ التَّاليةَ ، وأُبيِّنُ سببَ نزولِها (بالاستعانةِ بأحدِ كتبِ التَّفسيرِ المعتمدةِ) .

﴿ وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَن يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَتَّخِذُ مَا يُنفِقُ قُرُبَاتٍ عِندَ اللَّهِ
وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ أَلَا إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَّهُمْ سَيُدْخِلُهُمُ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾

- شرحُ الآيةِ الكريمةِ .

◁ ....

....

....

....

....

....

● سببُ نزولِ الآيةِ الكريمةِ .

◁ ....

....

....

....

التَّعبيرُ الكتابيُّ *

بناءُ المقالِ (تعزيزٌ)

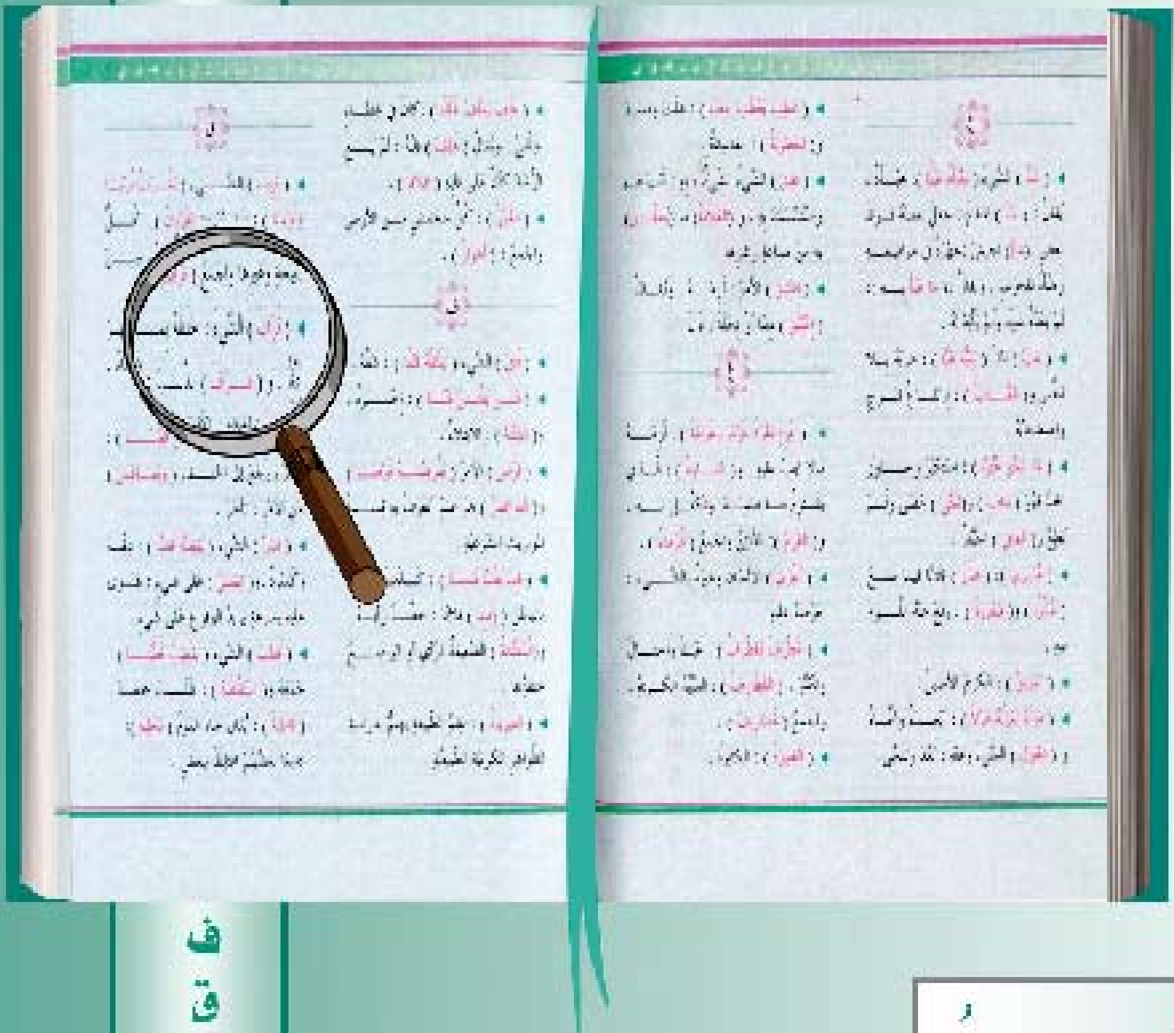
أتذكّرُ أنَّ

● المقالَ : فنٌّ نثريٌّ يَعرِضُ فيهِ الكاتبُ فكرةً محدَّدةً عنْ موضوعٍ معيَّنٍ ويجمعُ عناصرَهُ ويرتِّبُها ويستدلُّ عليْها حتَّى تُؤدِّيَ إلى نتيجةٍ معيَّنةٍ بطريقةٍ مؤثِّرةٍ بينَ الإقناعِ والإمتاعِ .

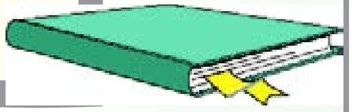
● المقالَ الموضوعيَّ : يتميَّزُ بظهورِ الموضوعِ واختفاءِ شخصيَّةِ الكاتبِ وعواطِفِهِ ، ويستخدمُ فيهِ الكاتبُ الأسلوبَ العلميَّ من التَّرتيبِ المنطقيِّ المتسلسلِ والأسلوبِ الواضحِ البسيطِ كي ينقُلَ الحقائقَ العلميَّةَ ويحشُدَ الأدلَّةَ ويناقشَها ، ويُصمَّمُ المقالُ مِنَ الأجزاءِ التَّاليةِ : العنوانِ ، والمقدِّمةِ ، والعرضِ ، والخاتمةِ .

* للإثراء، ولا يستهدف في التقويم.

يُروِّجُ أعداءُ الإسلامِ مَقولةً مفادُها: "إنَّ الإسلامَ انْتشَر بحدِّ السَّيفِ"، أُناقشُ هذهِ المقولةَ، معَ الاستنارةِ بالحوارِ الَّذي دارَ بينَ النُّعمانِ وكسرى يَزْدَجَرْدَ في حدودِ خمسةَ عَشَرَ سطرًا .



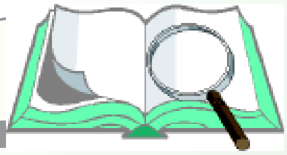
معجم الكتاب المدرسي



ما المعجمُ اللُّغويُّ ؟

📖 المعجمُ هوَ الكتابُ الَّذي يتضمَّنُ عددًا مِنْ مفرداتِ اللُّغةِ ويُبيِّنُ معانيَها .

📖 تُرتَّبُ مفرداتُهُ وَفقَ الحروفِ الهجائيَّةِ وعددُها ثمانيةٌ وعشرونَ حرفًا .



طريقةُ الكشفِ عنْ معنى كلمةٍ

للكشفِ عَنْ معنى كلمةٍ مِنَ الكلماتِ الملوَّنةِ الَّتي مرَّتْ بي في النُّصوصِ القرائيَّةِ السَّابقةِ، أبحثُ عَنْها في **معجمِ الكتابِ المدرسيِّ** معَ مراعاةِ الخطواتِ التَّاليةِ :

- أردُّ الكلمةَ إلى الماضي إنْ كانَتْ فعلاً أوْ مصدرًا، وإلى المفردِ إنْ كانَتْ جمعًا، معَ تجريدِها مِنْ أحرفِ الزِّيادةِ كما تدرَّبْتُ .
- أُحدِّدُ الحرفَ الأوَّلَ مِنَ الأحرفِ الأصليَّةِ للكلمةِ .
- أتنبَّهُ إلى أنَّ الأحرفَ الأصليَّةَ للكلمةِ هيَ الَّتي لا تُحذَفُ في اشتقاقِ الكلمةِ .

مداخلُ - تدخَّلَ - داخلٌ - مدخولٌ - دخولٌ

- أتذكَّرُ أنَّ الألفَ اللَّيِّنةَ الواقعةَ في وسطِ الكلماتِ أوْ آخرِها لا تكونُ أصليَّةً . فهيَ إمَّا منقلبةٌ مِنْ (واوٍ) أوْ (ياءٍ) .

وأعرفُ أصلَها إنْ وردَتْ في الفعلِ بالإتيانِ بِمُضارِعِهِ أوْ مَصْدَرِهِ

صالَ	يصولُ	صَوْلاً

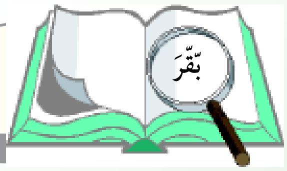
سالَ	يسيلُ	سيلاً

وأعرفُ أصلَها إنْ وردَتْ في الاسمِ بتثنيتِهِ أو جمعِهِ .

عصًا	عصوانِ	عصواتٌ

- أفتحُ معجمَ الكتابِ المدرسيِّ على الحرفِ المرادِ ، ثمَّ أنظُرُ في الحرفينِ الثَّاني فالثَّالثِ ، حسبَ التَّرتيبِ الهجائيِّ لكُلٍّ منْهُما .
- أتعرَّفُ إلى المعنى الواردِ للكلمةِ الَّتي أرغبُ في معرفةِ معناها .

أمثلة



- (ربَدَ) أبحثُ عنْها في المعجمِ المدرسيِّ في حرفِ (الرَّاءِ) ثمَّ أبْحثُ عنِ الحرفِ الثَّاني (الباءِ) ثمَّ الثَّالثِ (الدَّال) .
- (تحرَّى) أحذفُ الأحرفَ الزَّائدةَ ، وأُعيدُها إلى الأصلِ الثُّلاثيِّ (حَرَى) وأبحثُ عنْها في حرفِ (الحاءِ) ... وهكذا .
- (أنفاقٌ) جمعٌ مفردُهُ (نَفَقٌ) أبحثُ عنْهُ في حرفِ (النُّونِ) ...
- (عبَّ ، جدَّ) أفُكُّ تضعيفَ الفعلِ ؛ ليُصبحَ (عَبَبَ ، جَدَدَ) وأبحثُ عنْهُما في الحرفِ الأوَّلِ للكلمةِ وهكذا ...

أ

▲ (أَصُلَ يَأْصُلُ أَصالةً) : ثَبَتَ وقَوِيَ، و(أَصُلَ) الرَّأيُ : جادَ واستحكَمَ . و(تَأَصَّلَ) : (أَصُلَ) .

▲ (أَفَقَ يَأْفِقُ أَفْقًا) : ضَرَبَ في الآفاقِ. و(الأُفُقُ): النَّاحيةُ وخطٌّ دائريٌّ يرى فيهِ المشاهدُ السَّماءَ كأنَّها ملتقيةٌ بالأرضِ ، و(الآفاقُ) جمعُها .

▲ (آلَى إيلاءً) : أقسمَ ، يُقالُ : آلى عليهِ ومنْهُ .

▲ (الأهوازُ) : إقليمٌ مِنْ أقاليمِ فارسٍ يقعُ على الخليجِ في غربيِّ إيرانَ اليومَ .

ب

▲ (بَضَعَ) اللَّحمَ (يَبْضِعُهُ بَضْعًا) : قَطَعَهُ ، والجلدَ: شقَّهُ، و(المِبْضَعُ) : أداةُ شقِّ الجلدِ .

▲ (بَهَرَ) الشَّيءُ فلانًا ، (يَبْهَرُهُ بَهْرًا) : أدهشَهُ وحيَّرَهُ .

▲ (باءَ) بالشَّيءِ وإليهِ (يبُوءُ بَوْءًا) : رَجَعَ . وفي التَّنـزيلِ العزيزِ : (وَباءُوا بغضبٍ مِنَ اللَّهِ) .

ت

▲ (أَتْحَفَهُ يُتْحِفُهُ تُحْفَةً) : أعطاهُ مالَهُ قيمةٌ فنِّيَّةٌ أوْ أثريَّةٌ. و (المُتْحَفُ) مَوضِعُ (التُّحَفِ) الفنِّيَّةِ والأثريَّةِ. والجمعُ (مَتَاحِفُ).

▲ (أَتْقَنَهُ) : أحكَمَهُ . و(التَّقْنِيَةُ) : حصيلةُ الاختراعاتِ والتَّصاميمِ الحديثةِ، وتطبيقُ المبادئِ العلميَّةِ وهِيَ مرادِفةٌ (للتُّكنولوجيا) .

ث

▲ (ثَنَى) الشَّيءَ (يَثْنيهِ ثَنْيًا) : عَطَفَهُ وَرَدَّ بَعْضَهُ عَلى بعضٍ . و (ثَنَى) فُلانًا عَنْ كذا : صَرَفَهُ عنْهُ .

▲ (ثَارَ يَثُورُ ثَوَرانًا وثَوْرةً) : هاجَ وانتشرَ، (أثارَهُ إثارةً) : هَيَّجَهُ ونَشَرَهُ. (ثائِرتـي) يُقالُ (ثارَتْ ثائِرَتـي) : غَضَبـي .

ج

▲ (جَبَهَهُ يَجْبَهُهُ جَبْهًا) : صَكَّ جَبْهَتَهُ وقابلَهُ بما يكرهُ وردَّهُ عَنْ حاجتِهِ . و (الْمجابَهاتُ) : جمعُ (مُجابَهَةٍ) وهيَ المقابَلَةُ بشيءٍ فيهِ كَراهةٌ .

▲ (جَثَّ) فلانٌ الشَّيءَ (يَجُثُّهُ جَثّا) : قلعَهُ وقطَعَهُ. (اِجْتَثَّ) : اِنْقَطعَ وانْقَلَعَ مِنْ مكانِهِ .

▲ (جَذِلَ يَجْذِلُ جَذَلاً) : فَرِحَ ، فهُوَ (جَذِلٌ وجَذْلانُ) .

▲ (جَرَّ) الشَّيءَ (يَجُرُّ جرّا) الشيَّءَ : جذبَهُ وسَحَبَهُ. و(الـمَجَرَّةُ) : مجموعةٌ كبيرةٌ مِنَ النُّجوم تركَّزَتْ حتَّى تراءَتْ مِنَ الأرضِ كوِشاحٍ أبيضَ يعترِضُ في السَّماءِ .

▲ (جَزَأَ) فلانٌ الشَّيءَ (يَجْزَأُ جَزْءًا) : قسَّمَهُ أجزاءً و(الْجُزْءُ) القِطْعَةُ مِنَ الشَّيءِ والنَّصيب و(الْجُزَيءُ) مِنْ مادَّةٍ ما : هوَ أصغرُ جزءٍ مُستَقِلٍّ مِنها يَصِحُّ أنْ يوجدَ محتفظًا بالخواصِّ الكيميائيَّةِ لهذهِ المادَّة .

▲ (جَشِعَ يَجْشَعُ جَشَعًا) : اِشتدَّ حِرْصُهُ و(الجَشَعُ): شِدَّةُ الحِرص .

▲ (جَفَأَ) الزَّبَدُ (يَجْفَأُ جُفُوءًا): اِرتَفَعَ. فهُوَ (جُفَاءٌ). (وجَفَأَ) الوادي غُثَاءَهُ : رمى به .

▲ (جَمَحَ) الفرسُ (يَجْمَحُ جُمُوحًا وجِماحًا) : عتا عَنْ أمْرِ صاحِبِهِ حتَّى غلَبَهُ فهُوَ (جامِحٌ) .

▲ (جازَ) القولُ : (يَجُوزُ جَوْزًا وجَوازًا ومَجَازًا): قُبِـلَ ونَفَذَ .

ح

▲ (حَبَكَ) الأمرَ (يَحْبُكُ حَبْكًا): أحكمَهُ وأجادَ تدبيرَهُ .

▲ (حَرَا) الشَّيءَ (يَحْرُوهُ حَرًا) : توخَّاهُ واجتهدَ فيهِ ودقَّقَ و (التَّحرِّي) : قصدُ الأفضلِ والتَّدقيقُ في طلبِهِ .

▲ (الحسَكُ) : نباتٌ لَهُ ثمرةٌ خشنةٌ تتعلَّقُ بأصوافِ الغنمِ وأَوْبارِ الإبِلِ . و (الحسَكُ) منَ الحديدِ : ما يُعملُ عَلى مِثالِ ذَلِكَ النَّباتِ .

▲ (حَاجَ يَحُوجُ حَوْجًا) : افْتَقَرَ . و (الحائِجُ) : المفتَقِرُ و (المحاويجُ) : المفْتَقِرونَ .

▲ (حَيِيَ يَحْيَا حياةً) : فهُوَ حَيٌّ و (يَسْتَحْيي) : يترُكهُ حيًّا لا يقتُلُهُ . و (الحياةُ) في علمِ (الأحياءِ) مجموعُ ما يُشاهَدُ في الحيواناتِ والنَّباتاتِ مِنْ مُـمَيزاتٍ تفرِّقُ بينَها وبينَ الجماداتِ مثلُ التَّغذيةِ والنُّموِّ والتَّناسُلِ ونحوِ ذلكَ .

خ

▲ (خَلَبَ) فلانًا (يَخْلُبُهُ خَلْبًا وخِلابةً) : خَدَعَهُ وفتَنَ قلبَهُ . فهُوَ (خالِبٌ) . و (الخِلابَةُ) : الخديعةُ برقيقِ الحديثِ .

▲ (الخِلْفَةُ) : (الاخْتِلافُ) . يُقالُ : القومُ (خِلْفَةٌ) : (مختلِفُونَ) .

▲ (خَنَعَ) لهُ وإليهِ (يَخْنَعُ خُنُوعًا) : ذلَّ وخَضَعَ فهوَ (خانِعٌ) .

د

▲ (دَأَبَ) في العَمَلِ وغيرِهِ ، (يَدْأَبُ دَأْبًا) : جَدَّ فيهِ ، و (دَأَبَ) : الشَّيءَ (دَأْبًا) لازَمَهُ واعْتادَهُ مِنْ غيرِ فُتُورٍ .

▲ (دَخَلَ) المكانَ (يَدْخُلُ دُخُولًا) : صارَ (داخِلَهُ) ، و (الدِّخْلَةُ) مِنَ الإنْسانِ (داخِلَتُهُ) أيْ نِيَّتُهُ وباطِنُ أمرِهِ .

▲ (الدَّيْدَنُ) العادةُ والدَّأبُ يقالُ : فلانٌ (دِيْدَنُهُ) أنْ يفعلَ كذا .

▲ (دَرَجَ يَدْرُجُ دُرُوجًا) : مشى مِشيةَ الصَّاعِدِ في (الدَّرجِ)، و(دَرَجَ) الصَّبيُّ : أَخَذَ في الحركةِ ومشى قليلاً أوَّلَ ما يمشي .

▲ (دَعَا) بالشَّيءِ (يدعُو دُعاءً): طلبَ إحضارَهُ، و(الدُّعَاءُ) . (ما يُدْعَى) بِهِ اللَّهُ مِنَ القولِ ، وجمعُها (أَدْعيةٌ) .

ذ

▲ (ذَخَرَ) الشَّيءَ (يَذْخَرُ ذُخرًا) : خبَّأَهُ لوقتِ الحاجةِ إليهِ و(الذُّخْرُ): ما (اُدُّخِرَ) .

▲ (الذَّرَّةُ) هيَ أصغرُ جزءٍ في عنصرٍ ما يَصِحُّ أَنْ يَدْخُلَ في التَّفاعلاتِ الكيميائيَّةِ .

ر

▲ (رَمَى) الشَّيءَ (يَرْمي رَمْيًا) : ألقاهُ وقذفَهُ و(المَرْمى) : المَقْصِدُ .

▲ (راضَهُ يَرُوضُهُ رِياضَةً) : ذلَّلَهُ . و(التَّرويضُ): التَّذليلُ والإخضاعُ .

ز

▲ (زَهَا يزهُـو زَهْوًا) : تاهَ وتعاظَمَ وافْتَخَرَ . (أَزْهَتِ) الزَّرْعةُ : زَكَتْ ونَمَتْ .

س

▲ (سَحَقَهُ يَسْحَقُهُ سَحْقًا) : أهلكَهُ وأَبْلاهُ .

▲ (سَـدَا) فلانٌ (يَسْدُو سَدْوًا) : مدَّ يدَهُ نحوَ الشَّيءِ، و(أَسَدَى) إليهِ مَعْروفًا : أعْطاهُ وأَوْلاهُ .

▲ (سَلَّ) الشَّيءَ مِنَ الشَّيءِ (يسُـلُّهُ سَلا) : انْتزَعَهُ وأَخْرجَهُ برفقٍ، و(انْسَلَّ) مطاوعُ : (سَلَّهُ)، (وانْسَلَّ) : خرَجَ في خِفْيَةٍ . و(تسلَّلَ) بمعنى: (انْسَلَّ) .

▲ (ساوَرَه يُساوِرُهُ مُساوَرَةً وسِوارًا) : واثبَهُ،

ويقالُ : (سـاوَرَتْهُ) الـهمومُ والـهواجسُ والأفكارُ: صارعَتْهُ .

⅄ (سَاغَ) الشَّيءُ : (يَسُوغُ سَوْغًا) : طابَ وهَنُؤَ، و(سوَّغَ) الشَّيءَ : جعلَهُ (يَسُوغُ) .

ش

⅄ (الشِّرْذِمَةُ): القِطعةُ مِنَ الشَّيءِ. ويقالُ: (شِرْذِمَةٌ) مِنَ النَّاسِ : جماعةٌ قليلةٌ والجمعُ (شَرَاذِمُ).

⅄ (الشَّاذِرْوانُ) : منهلُ ماءٍ لهُ حوضٌ ونوافيرُ، وربَّما وُجِـدَتْ فيهِ تـماثيلُ حيواناتٍ يَخرُجُ الماءُ مِنْ أفواهِها.

⅄ (شَهَبَهُ) الحرُّ أوِ البردُ (يَشْـهَبُهُ شَهْبًا) : أحالَ لونَهُ ولوَّحَهُ . و(شَهِبَتِ) السَّنةُ القومَ : أصابَتْ أموالَهُـمْ. وسنةٌ (شَهْباءُ) : ذاتُ قحـطٍ وجَـدْبٍ.

⅄ (شاطَ يشِيطُ شَيْطًا وشِيَاطَةً) : قـاربَ الاحتراقَ كلَّـهُ أوْ بعضَـهُ، و(استَشَـاطَ) غضبًا : قاربَ الاحتراقَ مِنَ الغضبِ .

⅄ (شاعَ) الشَّيءُ (يَشيعُ شُيُوعًا): ظهَرَ وانْتَشَرَ وأُذِيعَ .

ص

⅄ (صَمَدَ يَصْمُدُ) : ثبَتَ واسـتمرَّ ، و(الصُّمُـوْدُ) : الثَّبـاتُ والاسْتمرارُ .

⅄ (الصِّنْوُ) : النَّظيرُ والمِثْلُ .

⅄ (صالَ) عليهِ (يَصُولُ صَوَلانًا) : سَطا عليهِ ليقهرَهُ و(الصَّوْلَةُ) : السَّطْوةُ في الحربِ ونحوِها ، و(تَصاوَلا): تَنَافَسا في (الصَّوْلِ) .

ض

⅄ (ضَرَسَ) الشَّيءَ ضَرْسًا): عَضَّهُ بأضراسِهِ . و(الضَّرُوسُ) : العَضُوضُ .

يُقالُ حربٌ (ضَروسٌ) : شديدةٌ مُهلِكَةٌ .

(ضَرَعَ) الرَّضيعُ (يَضْرَعُ ضُروعًا): تناولَ (ضَرْعَ) أُمِّهِ . و(الضَّرْعُ) : مَدَرُّ اللَّبنِ .

(ضَوَى) إليهِ : (يَضْوِي ضَيّا) : مَالَ وانْضَمَّ.

و (انْضَوَى) إليهِ : ضَوَى. وَيُقالُ :(انْضَوى) تَحتَ لوائِهِ .

ط

(طُرّا) : جاءَ القومُ (طُرًّا) : أيْ جميعًا مِنْ دونِ أنْ يتخلَّفَ منْهُمْ أحدٌ .

ع

(عَبَأَ) الشَّيءَ (يَعبَأُهُ عَبأً): هيَّأَهُ ، يُقالُ : (عَبَأَ) المتاعَ : جعلَ بعضَهُ فوقَ بعضٍ . (عَبَأَ) الجيشَ : جهَّزَهُ في مواضِعِه وهيَّأَهُ للحربِ .

(عَبَّ) الماءَ (يَعُبُّهُ عَبًّا) : شربَهُ بِلا تَنفُّسٍ

و(العُبابُ) : اِرتفاعُ الموجِ واصطخابُهُ .

(عَتَا يَعْتُو عُتُوا) : اِستكبَرَ وجاوَزَ الحدَّ فهُوَ (عاتٍ) و(تَعتَّى) عَصَى ولَمْ يُطِعْ و(العاتي) الجبَّارُ .

(العَرِيقُ) : الكريمُ الأصيلُ .

(عَطِبَ يَعْطَبُ عَطَبًا) : هلَكَ وفسَدَ، و(المعطوبَةُ): الفاسدَةُ .

(اِعْتَنَقَ) الأمرَ : لَزِمَهُ . وَيُقالُ : (اِعْتَنَقَ) دِينًا أَوْ نِحلَةً : دَانَ .

غ

(أغْرَى) الإنْسانَ وغَيرَهُ بالشَّيءِ : حَرَّضهُ عليه.

(الغَفيرَةُ) : الكثيرةُ .

(غلِفَ يَغْلَفُ غَلَفًا) :كانَ في غِطاءٍ خِلْقيٍّ . ويُقالُ (غَلِفَ) قلبُهُ : لَمْ يَعِ الرَّشَدَ كأنَّ عَلى قلبِهِ (غِلافًا) .

ف

▲ (فَتَقَ) الشَّيءَ (يَـ ...) : شَقَّهُ .

▲ (فَنِدَ يَفْنَدُ فَنَدًا) : كَذَبَ وأَتى بالباطلِ، (وأَفْنَدَ) فلانًا : خطَّأَ رأيَهُ . و(المُفَنَّدَةُ) الضَّعيفةُ الرَّأيِ أوِ الواضحُ خطؤُها .

ق

▲ (قَرِبَ) الشَّيءَ (يَـ ... ـرْبًا وقُرْبانًا) : دَنا منْهُ، و(القُرْبانُ) : كُلُّ ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إلى اللَّهِ عزَّ وجلَّ مِنْ ذبيحةٍ وغيرِها، والجمعُ (قَرابينُ) .

▲ (قَعَسَ) الشَّيءُ (يَقْعَسُ قَعْسًا) : تأخَّرَ ورَجَعَ إلى الخلفِ، (وتَقاعَسَ) عَنِ الأمْرِ : تأخَّرَ .

▲ (قَـضَّ) الــشَّيءَ (يَـقـضُّـهُ قَـضّـا) : دقَّهُ وكَسَرهُ،و(انقضَّ) الطائرُ عَلى شيءٍ : هَوى في طيرانه بسرعةٍ يريدُ الوقوعَ عَلى شيءٍ

ك

▲ (كَمَى) نفسَهُ (يَكْمِـ ...) ... ـتَرَها بالدِّرعِ والبَيْضَةِ. فهوَ (كامٍ) و(الكَمِيُّ) لابسُ السِّلاحِ ، والشُّجاعُ المِقْدامُ الجريءُ ، كانَ عليهِ سلاحٌ أوْ لَمْ يكُنْ .

ل

▲ (لَبَسَ) عليهِ الأ ... (... لَبْسًا) : خلطَهُ عليهِ حتَّى لا يَعْرِفَ حقيقَتَهُ .

▲ (لَقِنَ) فلانٌ (يَلْقَنُ لَقَنًا) : عَقَلَ وذَكَا وفَهِمَ المعنى : فَهُوَ (لَقِنٌ) .

م

▲ (مَخَرَتِ) السَّفِيـ ... (... مَخْرًا): جَرَتْ تَشُـقُّ المـاءَ .و (المَاخِـرَةُ) : السَّفينةُ والجمعُ (مَواخِرُ) .

▲ (مَعَنَ) الماءُ (يَمْعَنُ مَعْنًا): سَهُلَ وسَالَ أوْ جَرَى فهُوَ (مَعِينٌ) .

▲ (المِهْرَجَانُ) : الاحتفالُ يُقامُ ابْتِهاجًا بحادثٍ سعيدٍ أوْ إحياءً لذكرى عزيزةٍ .

ن

▲ (نَبَا) الشَّيءُ (يَ[illegible]) : لَمْ يستوِ في مكانهِ المناسبِ لَهُ، ويُقالُ : كلمَّةٌ (نابيَةٌ) : قلِقةٌ غيرُ منسجِمَةٍ . و(نَبا) السَّيفُ عَنِ الضَّريبةِ (نَبْوًا) : لَمْ يُصِبْها .

▲ (نَجَعَ) الشَّيءُ (يَنْجَعُ نُجُوعًا) : نَفَعَ وظَهَرَ أثَرُهُ . يُقالُ (نَجَعَ) الدَّواءُ في العليلِ . و (انْتَجَعَ) القومُ: ذهبُوا لِطلَبِ الْكَلأِ و (المُنْجَعُ) : المَوْضِعُ يُقصدُ لِما فيهِ مِنْ كَلأٍ وَماءٍ .

▲ (نَخَا) فلانٌ (يَنْخُو نَخْوَةً): افْتَخَرَ وتَعَظَّمَ. و(النَّخْوَةُ) : الحماسَةُ والمــروءةُ ، والعظمةُ والتَّكبُّرُ.

▲ (نَشِبَ) في الشَّيءِ (يَنْشَبُ نُشُوبًا) : عَلِقَ فيهِ ، يُقالُ : (نَشِبَتْ) مخالِبُ الجارحِ في الصَّيدِ، و(نَشِبَ) الصَّيدُ في الحِبَالةِ و(نَشِبَ) العظمُ في الحلقِ و(نَشِبَ) فلانٌ فيما يكرهُ : وقَعَ فيهِ و(النُّشَّابُ) : النَّبْلُ . واحدتُهُ (نُشَّابةٌ) .

▲ (نَظَمَ) الأشياءَ (ينظِمُها نَظْمًا): ألَّفَها وضمَّ بعضَها إلى بعضٍ ، و(المَنْظُومُ) مِنْ كُلِّ شيءٍ ما تناسَقَتْ أجزاؤُهُ عَلى نَسَقٍ واحدٍ .

▲ (نَغَصَ) عليهِ (يَنْغَصُ نَغْصًا) : كَدَّرَ عليهِ عَيْشَهُ و(نَغَّصَ) فلانًا : كدَّرَ عليهِ عَيْشَهُ .

▲ (النَّفَقُ) : سَرَبٌ في الأرضِ أوِ الجبلِ لهُ مدخلٌ ومخرجٌ . والجمعُ :(أَنْفَاقٌ) .

▲ (نَقَضَ) الشَّيءَ (ينقُضُهُ نَقْضًا) : أفسَدَهُ بعدَ إحكامِهِ . و(نَقَضَ) اليمينَ أوِ العهدَ : نَكَثَهُ .

هـ

▲ (هَتَنَت) السَّماءُ (تهتِن هتونا) : هَطَلَتْ وتَتابَعَ مطرُها . ويُقالُ :(هَتَنَ) الدَّمعُ : قَطَرَ .

▲ (الهُرمزانُ) : قائدُ جيوشِ الفُرسِ .

▲ (هَزَعَ يَهْزَعُ هَزْعًا) : أَسْرَعَ . (الْهَزِيعُ) مِنَ اللَّيلِ : نَحْوَ الثُّلثِ أوِ الرُّبعِ الأَوَّلِ مِنْهُ .

و

▲ (وَأَلَ) فلانٌ (يَئِلُ وَأْلاً): لجأ وخَلَصَ و(الْمَوْئِلُ) : الملجأُ والمَرْجِعُ .

▲ (وَصَلَ) الشَّيءَ بالشَّيءِ (يَصِلُهُ وَصْلاً وصِلَةً): ضَمَّهُ بِهِ وجَمَعَهُ ولأَمَهُ . (والصِّلَةُ) : العَطِيَّةُ .

▲ (وَظَفَ) الشَّيءَ عَلى نفسه : (يَظِفُهُ وَظْفًا) : أَلْزَمَها إيَّاهُ، (وَظَّفَهُ): عيَّنَ لَهُ في كُلِّ يوم (وَظيفَةً) . و(الوَظيفَةُ) : ما يُقدَّرُ مِنْ عمل في زمن مُعَيَّن .

▲ (وَغُدَ يَوْغُدُ وَغَادَةً) : كانَ رَذْلاً دنيئًا صغيرَ العقلِ ، والجمعُ :(أَوْغادٌ) .

▲ (وَغَرَ) فلانٌ (يَغِرُ وَغْرًا) : اِمْتَلأَ غَيْظًا وحقْدًا. و(وَغَرَ) صَدْرُهُ عليه : تستَّرَ عليه حَنَقًا .

▲ (وَغَلَ) في الشَّيءِ (يَغِلُ وُغُولاً): أَمْعَنَ فيه، و(الْـمُوغِلَةُ) : الْمُمْعِنَةُ في الأمرِ .

▲ (وَكَبَ) على الأمرِ (يَكِبُ وَكْبًا): واظَبَ عليه. (واكَبَ) عَلى الشَّيءِ (مُواكَبَةً) : واظَبَ عليه (يواكِبُ)، (وَاكَبَ) الموكبَ : ركبَ مَعَهُمْ أوْ سايَرَهُمْ .

▲ (وَكَرَ) الطَّائرُ (يَكِرُ وَكْرًا) : دَخَلَ الوَكْرَ، و(الوَكْرُ) : عُشُّ الطَّائرِ الَّذي يبيضُ فيهِ ويُفرِّخُ ، سَواءٌ أكــانَ ذلكَ في جبلٍ أمْ شجرٍ أمْ غيرِهما .

▲ (وَلِعَ) بِهِ (يَوْلَعُ وَلَعًا) ، (أُولِعَ) بهِ : عَلِقَ به شديدًا .

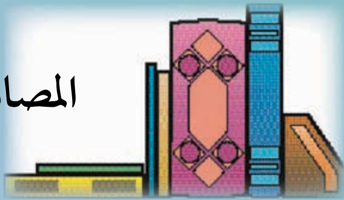
▲ (وَنَى) في الأمرِ (يَنِي وَنْيًا ووَنًى): فَتَرَ

وضعفَ وكَلَّ وأعيا ، فهوَ (وانٍ) .

ي

▲ (يَمَنَ يَيْمِنُ يَمْنًا) : أخذَ ذاتَ اليمينِ . و (يَمَنَ) فلانٌ آلَهُ وعلى آلِهِ ولآلِهِ (يَيْمُنُ يُمْنًا) : كانَ مباركًا عليهِمْ ، فهوَ (مَيْمُونٌ) ، والجمعُ (مَيامِينُ) .

▲ (يقِنَ) الشَّيءَ (يَيْقَنُهُ يقينًا) ، و (أَيْقَنَهُ) وبهِ: علمَهُ وتحقَّقَهُ .



المصادر والمراجع

المصادر

١- القرآن العظيم .

٢- مختصر تفسير ابن كثير ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، المجلد الثاني ، الطبعة السابعة ، ١٤٢٠هـ ، ١٩٨١م.

٣- محمد فؤاد عبد الباقي ، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، دار إحياء التراث ، بيروت ، لبنان .

٤- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، لفيف من المستشرقين ، الاتحاد الأممي للمجاميع العلمية ، مكتبة بريل ، ليدن ، ١٩٣٦م .

٥- المنجد في اللغة والإعلام ، دار المشرق ، بيروت ، الطبعة السادسة والثلاثون ، ١٩٩٧م .

٦- الإدارة العامة للمجمعات وإحياء التراث ، مجمع اللغة العربية ، إخراج إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ، إستانبول ، تركيا .

٧- بطرس البستاني ، محيط المحيط ، مكتبة لبنان ، بيروت ، الطبعة الجديدة ، ١٩٩٣م .

٨- الموسوعة العالمية العربية ، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٩٦م .

المراجع

١- أبو الحسن الندوي : ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ١٣٩٩ هـ.

٢- أحمد أمين : فيض الخاطر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ج ٨ ، ط ٤ ، ١٩٨٩م .

٣- أحمد عبد الغفور عطار : اليهودية والصهيونية ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت ، ط ١٣٩١هـ.

٤- د . أحمد عزت عبد الكريم : دراسات في تاريخ العرب الحديث ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ط ١، ١٩٧٠م.
٥- أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي : العقد الفريد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.
٦- (ألكيس كارل) ، ترجمة محمد محمد الفضال ، تأملات في سلوك الإنسان . د . ث .
٧- جاسم محمد بدر المطوع : الوقت عمار أودمار ،دار الدعوة ، الكويت ، ط٧ ، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
٨- حسن عبد الله القرشي : ديوان شعر ، دار العودة للنشر ، بيروت ، ج٢ ، ١٩٨٣م .
٩- راجي نصر الله : ملف الانتفاضة ، دار القسام ، ط١ ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
١٠ - راضي صدوق : نظرات في الأدب السعودي الحديث ، دار طويق للنشر والتوزيع ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
١١ - (زيغريد هونكة) : شمس العرب تسطع على الغرب ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،ن د .ث.
١٢ - سيد قطب : في ظلال القرآن ، دار الشروق ، بيروت ، لبنان ، ج ، ط٢٤ ، ١٤١٥هـ -١٩٩٥م .
١٣ - ترجمة عباس محمود العقاد : الخطر اليهودي ... بروتوكولات حكماء صهيون ، دار الكتاب العربي، بيروت ، لبنان ، ط٦ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
١٤ - عبد الرحمن رأفت الباشا ، صور من حياة الصحابة ، دار الأدب الإسلامي للنشر والتوزيع ، قبرص، القاهرة ، الطبعة الأولى المشروعة ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .
-١٥ عبد الله بدران ، محيي الدين بوابيجي : سمير المؤمنات وأنيس الصالحات ، دار الخير ، دمشق ، بيروت، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
-١٦ عبدة الحلو ، بهزاد جابر : الوافي في تاريخ العلوم عند العرب ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٦م .
-١٧ عمر الطيب الساسي : الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي ، مكتبة دار جدة ، بيروت ، مكتبة دار زهران ، جدة ، ط٢ ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .

١٨- فاروق بن عبد الله الوطبان : الليزر وتطبيقاته ، دار المريخ للنشر ، الرياض ، ١٩٨٧م .

١٩- فؤاد بن سيد عبد الرحمن الرفاعي : حقيقة اليهود ، الكويت ، ١٤٠٦ هـ .

٢٠- ماجد كيلاني : الخطر الصهيوني على العالم الإسلامي ، الدار السعودية للنشر والتوزيع ، جدة ، ط٣ ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .

٢١- محمد الغزالي : الحق المر

٢٢- محمد موسى أبو شرار : ثلاثون مؤمنة وصحابية كن مشاعل للنور ، دار البيان ، بيروت ، ط٧ ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

٢٣- مخلص عبد الحليم الريس : الليزر وتطبيقاته ، دار المريخ للنشر ، الرياض ، ١٩٨٧م .

٢٤- يوسف القرضاوي : الوقت في حياة المسلم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط٧ ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .

٢٥- إدارة العلاقات العامة ، الخطوط الجوية العربية السعودية بجدة : مجلة أهلاً وسهلاً ، يونيو ١٩٩٧م .

٢٦- شركة سما للإنتاج الفني : مجلة تحت العشرين ، المجلة الأولى للفتيات ، مجلة شهرية ، الكويت ، مطابع الرياض، السنة الثانية ، العدد ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .

٢٧- الغرفة التجارية الصناعية بجدة : مجلة جدة السياحية ، العدد الثاني ، صفر ١٤١٨هـ - يونيو ١٩٩٧م.

٢٨- مجلة الروضة ٤٧ ، العدد الرابع ، مقال (الليزر الضوء الخارق) ، فكيهة محمد هيكل .

٢٩- محمد عبد السلام البرغوثي : مجلة الرسالة ، إسلامية أسبوعية ، بيروت ، لبنان ، السنة الثانية،ج٢،د ث.

٣٠- إدارة العلاقات العامة ، الخطوط الجوية العربية السعودية بجدة : مجلة السعودية .

٣١- إدارة العلاقات العامة ، الخطوط الجوية العربية السعودية بجدة : مجلة عالم السعودية .

٣٢- وزارة الإعلام بدولة الكويت : مجلة العربي ، مجلة ثقافية مصورة ، العدد ٤٦٨ ، نوفمبر ١٩٩٧م .

٣٣ - الإدارة العامة للتوعية العلمية والنشر ، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية : مجلة العلوم والتقنية ،مجلة علمية، الرياض ، العدد ٢٢ ، السنة السادسة ، ربيع الآخر ١٤١٣ هـ/ أكتوبر ١٩٩٢م .

٣٤ - كلية الطب والعلوم الطبية : مجلة الفيصل الطبية ، مجلة طبية علمية ثقافية ، العدد ٣ ، سبتمبر / أكتوبر، ١٩٨١ م، المملكة العربية السعودية ، الدمام .

٣٥ - إدارة العلاقات العامة ، شركة أرامكو السعودية الظهران : مجلة القافلة ، رجب ١٤٠٩هـ .

٣٦ - إدارة العلاقات العامة ، شركة أرامكو السعودية الظهران : مجلة القافلة ، ذو الحجة ١٤٠٤هـ- ١٩٨٤م.

٣٧ - إدارة العلاقات العامة ، شركة أرامكو السعودية الظهران : مجلة قافلة الزيت ، المجلد ٣٠ ، العددان ٣،٤، ربيع أول ١٤٠٢هـ- فبراير ١٩٨٢م .

-٣٨ دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة ، المملكة العربية السعودية ، جدة ، مجلة المنهل ، مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة ، العدد ٤٥٢ ، السنة ٥٣ ، المجلد ٨٤ .

-٣٩ مؤسسة اليمامة الصحفية : مجلة اليمامة ، مجلة أسبوعية سياسية ثقافية متنوعة ، الرياض ، العدد ١٣٢٠، السنة ٤٤ ، أغسطس ١٩٩٤ م .

-٤٠ صحيفة الحياة ، السبت ٢١ أيلول سبتمبر ١٩٩٧ م ، العدد ١٢٦٢٢ .

-٤١ المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي ، الكويت : القدر الخليجي المشترك بين دول الخليج العربية في اللغة العربية ، المرحلة المتوسطة (الإعدادية) .

٤٢ - http://www>mas>gov>sa/articles>php?op=viewdownloaddetails&lid=٥٢٣

شركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية